LA NATURE ET MOI

Recueil d'activités pédagogiques pour la petite enfance

fondation monique-fitz-back

POUR UN MONDE VIVANT

LA NATURE ET MOI

Recueil d'activités pédagogiques
pour la petite enfance

fondation
monique-fitz-back
POUR UN MONDE VIVANT

Idée originale
Fondation Monique-Fitz-Back
Coordination et édition
Emilie Robitaille, Fondation Monique-Fitz-Back
Benoît Mercille, Fondation Monique-Fitz-Back
Recherche et rédaction
Martine Chatelain, retraitée de l'enseignement au préscolaire
Virginie Angers, Ph. D. biol., conseillère scientifique en écologie
Emilie Robitaille
Soutien pédagogique
Claudia Lupien, Fédération des intervenantes en petite enfance du Québec (CSQ)
Association québécoise des centres de la petite enfance
Diane Ostiguy, ministère du Développement durable, de l'Environnement, de la Faune et des Parcs
Christine Robitaille, ministère du Développement durable, de l'Environnement, de la Faune et des Parcs
Révision linguistique
Susy Bélanger, Établissements verts Brundtland (EVB-CSQ)
Martine Lauzon, Centrale des syndicats du Québec (CSQ)
Graphisme
EXIT communications / Louis Gauvin, Michel Guay
Illustrations
Guillaume Perreault
Photos
Virginie Angers
Emilie Robitaille
Antoine Nappi
Sophie Laplante
Impression
Groupe Transcontinental
Financement
Ministère de la Famille
Fédération des intervenantes en petite enfance du Québec (CSQ)
Fondation Monique-Fitz-Back
Collaboration
Association québécoise des centres de la petite enfance
Établissements verts Brundtland (EVB-CSQ)
Ministère du Développement durable, de l'Environnement, de la Faune et des Parcs
Reproduction et vente
Les établissements d'enseignement et les organismes à but non lucratif sont autorisés à procéder, à des fins éducatives, à une reproduction totale ou partielle du présent document, à la condition d'en mentionner la source.
Ce recueil est disponible aux bureaux de la Fondation:
Fondation Monique-Fitz-Back
320, rue Saint-Joseph Est, bureau SS-035
Québec (Québec) G1K 8G5
Téléphone sans frais: 1 866 621-6927
Site Internet: fondationMF.ca
Courriel: adm@fondationMF.ca
Une version électronique est disponible gratuitement sur le site Internet de la Fondation.
ISBN 978-2-9813474-0-4 (version imprimée)
ISBN 978-2-9812474-1-1 (PDF)
Dépôt légal: Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2014
Dépôt légal: Bibliothèque et Archives Canada, 2014

MOT DU DIRECTEUR

C'est avec grand plaisir que nous vous présentons le recueil *La nature et moi*, un document d'activités pédagogiques visant à favoriser le contact avec la nature chez les enfants de 3 à 5 ans. Cette idée de recueil est née à la suite du rapport du *Projet Nature**, qui faisait état de la lourde tendance à l'échelle mondiale de ce qu'on appelle le « décrochage nature ». Cette nouvelle expression soulève l'enjeu de la réduction constante de nos contacts avec la nature pour des raisons multiples: urbanisation grandissante, prolifération de nouvelles activités de loisirs réalisées surtout à l'intérieur (ex.: ordinateurs, Internet, jeux vidéo, etc.), méconnaissance, voire crainte de la nature, réduction du temps « vraiment libre » et déclin de l'accessibilité aux espaces naturels.

Par ce recueil, la Fondation souhaite contribuer à renverser cette tendance en œuvrant auprès des enfants, et ce, dès leur jeune âge. Nous croyons fermement que c'est en favorisant, dès l'enfance, le contact avec la nature qu'un lien affectif durable envers le monde naturel est le plus apte à se développer. Un tel lien permettrait de contrer ce décrochage et de contribuer au développement moteur, cognitif et affectif chez l'enfant ainsi qu'à son bienêtre physique et psychologique.

Ce recueil s'adresse à toutes les intervenantes et à tous les intervenants actifs auprès de la petite enfance, aux parents ainsi qu'à toute autre personne intéressée à encourager le contact avec la nature chez les tout-petits de son entourage.

Nous tenons à remercier chaleureusement les partenaires qui ont aidé la Fondation en soutenant financièrement le projet ou en partageant leur expertise: le ministère de la Famille, la Fédération des intervenantes en petite enfance du Québec (CSQ), l'Association québécoise des centres de la petite enfance et le ministère du Développement durable, de l'Environnement, de la Faune et des Parcs.

La Fondation tient également à féliciter les deux rédactrices, Martine Chatelain et Virginie Angers, ainsi que la coordonnatrice du projet, Emilie Robitaille, pour avoir mis les mots sur la vision que nous avions de ce projet. Merci finalement à Guillaume Perreault pour son magnifique travail d'illustrations et à Louis Gauvin pour ses services professionnels de graphisme.

Puissent nos jeunes apprendre à aimer et à respecter la nature pour notre bien-être à toutes et tous.

Benoît Mercille
Directeur général de la Fondation Monique-Fitz-Back

* FONDATION DE LA FAMILLE CLAUDINE ET STEPHEN BRONFMAN, FONDATION DE LA FAUNE DU QUÉBEC et FONDATION DAVID SUZUKI (2012). *Projet Nature – Rapport final*, Rapport de recherche, 66 p.

TABLE DES MATIÈRES

CRÉDITS . . . 2
MOT DU DIRECTEUR . . . 2
TABLEAU DES MILIEUX . . . 4
POURQUOI UN RECUEIL NATURE POUR LES PETITS DE 3 À 5 ANS? . . . 5
LA NATURE ET NOS OUTILS POUR L'INTERPRÉTER . . . 6
NOTIONS DE SÉCURITÉ EN MILIEU NATUREL . . . 8
COMMENT UTILISER CE RECUEIL? . . . 10
LES SAISONS . . . 11

PRINTEMPS
DE L'ASSIETTE AU POTAGER: LE COMPOSTAGE . . . 12
SIROP QUE C'EST BON! . . . 14
CACHOTTIERS LES BOURGEONS! . . . 16
BLEU, BLANC, VERT: MA PLANÈTE TERRE . . . 18
AVENTURE À TRAVERS LES PAYSAGES . . . 20
VISITE À LA FERME . . . 22
NOS BULBES EN FLEUR . . . 24
LES SONS DU PRINTEMPS . . . 26
UN NID DOUILLET . . . 28
LA CHASSE AUX COCOS . . . 30
LES ENFANTS DE L'EAU . . . 32
VOIR AVEC LES MAINS . . . 34

ÉTÉ
PETIT POUCE VERT . . . 36
SUR LA ROUTE DES INUKSHUKS . . . 38
ÇA GOÛTE NATURE! . . . 40
VISITE DU COLIBRI . . . 42
LE CARRÉ DE SABLE, VU AUTREMENT . . . 44
ÇA FOURMILLE . . . 46
BATEAU SUR L'EAU . . . 48
LA CLIMATISATION NATURELLE . . . 50
LA CHASSE AUX PETITES BÊTES . . . 52
IL PLEUT... ON SORT DEHORS! . . . 54
SUR LE DOS D'UN PAPILLON . . . 56
LES SONS DE L'ÉTÉ . . . 58
LA NATURE AU CENTRE-VILLE? . . . 60

AUTOMNE
PORTÉS PAR LE VENT . . . 62
CITROUILLE, MA CITROUILLE! . . . 64
TOMBER DANS LES POMMES! . . . 66
L'ARBRE EST DANS LA GRAINE . . . 68
LE GRAND VOYAGE DES OIES . . . 70
FEUILLES D'AUTOMNE . . . 72
ON PRÉPARE LE PRINTEMPS . . . 74
COMME AU TEMPS DES DINOSAURES . . . 76
LES SONS DE L'AUTOMNE . . . 78
LES ANIMAUX ACROBATES . . . 80
HABILLÉS PAR LA NATURE . . . 82
COCOTTE, QUI ES-TU? . . . 84

HIVER
L'ARBRE EST SANS SES FEUILLES . . . 86
QUI EST À L'APPAREIL? . . . 88
JE MARCHE, JE NAGE, JE VOLE, JE RAMPE . . . 90
DRÔLES DE SCULPTEURS . . . 92
LA DANSE DES SAISONS . . . 94
BIENVENUE AUX OISEAUX . . . 96
RACINES, OÙ ÊTES-VOUS? . . . 98
LE CARNAVAL DES ANIMAUX . . . 100
DES ÉTOILES DANS LA NEIGE . . . 102
OÙ SONT LES ANIMAUX L'HIVER? . . . 104
CIEL D'HIVER . . . 106
JOUER À LA CACHETTE AVEC L'ART . . . 108
FABRIQUER UN NUAGE . . . 110

TABLEAU DES MILIEUX

ACTIVITÉS	COUR EXTÉRIEURE	PARC OU BOISÉ	INTÉRIEUR	AUTRE
PRINTEMPS				
De l'assiette au potager : le compostage	■			
Sirop que c'est bon !			■	Érablière (optionnel)
Cachottiers les bourgeons !				Milieu avec des bourgeons de feuilles
Bleu, blanc, vert : ma planète Terre			■	
Aventure à travers les paysages	■		■	
Visite à la ferme				Ferme
Nos bulbes en fleur	■			
Les sons du printemps	■		■	Près d'un milieu humide (optionnel)
Un nid douillet		■		
La chasse aux cocos	■		■	
Les enfants de l'eau			■	Milieu où circule l'eau (optionnel)
Voir avec les mains	■		■	
ÉTÉ				
Petit pouce vert	■			Jardin communautaire (optionnel)
Sur la route des inukshuks	■			
Ça goûte nature !				Milieu où poussent des petits fruits
Visite du colibri			■	
Le carré de sable, vu autrement	■			Plage (optionnel)
Ça fourmille	■			
Bateau sur l'eau			■	Plan d'eau (optionnel)
La climatisation naturelle		■		Milieu avec substrats diversifiés
La chasse aux petites bêtes	■			
Il pleut… on sort dehors !	■			
Sur le dos d'un papillon	■			Milieu fréquenté par les papillons
Les sons de l'été			■	
La nature au centre-ville ?				Milieu très urbanisé
AUTOMNE				
Portés par le vent				Terrain dégagé
Citrouille, ma citrouille !	■		■	
Tomber dans les pommes !				Verger
L'arbre est dans la graine				Milieu avec plusieurs espèces d'arbres
Le grand voyage des oies	■			
Feuilles d'automne				Milieu avec des arbres
On prépare le printemps	■			
Comme au temps des dinosaures		■		Milieu avec des fougères ou des mousses
Les sons de l'automne	■		■	
Les animaux acrobates				Endroit avec un module de jeux
Habillés par la nature	■			
Cocotte, qui es-tu ?				Milieu avec plusieurs espèces de conifères
HIVER				
L'arbre est sans ses feuilles		■		
Qui est à l'appareil ?			■	
Je marche, je nage, je vole, je rampe	■			
Drôles de sculpteurs	■			
La danse des saisons			■	
Bienvenue aux oiseaux	■			
Racines, où êtes-vous ?			■	
Le carnaval des animaux	■		■	
Des étoiles dans la neige	■			
Où sont les animaux en hiver ?	■		■	
Ciel d'hiver	■		■	
Jouer à la cachette avec l'art	■		■	
Fabriquer un nuage	■			

POURQUOI UN RECUEIL NATURE POUR LES PETITS DE 3 À 5 ANS ?

La Fondation Monique-Fitz-Back a pour mission de promouvoir l'éducation relative à l'environnement et à un milieu sain, dans une perspective de développement durable. Monique Fitz-Back disait que les jeunes sont les plus beaux moteurs de transformation sociale qui soient. En créant le mouvement des Établissements verts Brundtland (EVB-CSQ), elle voulait contribuer à former des êtres humains conscients et responsables, capables de bâtir un monde plus écologique, pacifique, solidaire et démocratique.

À la Fondation Monique-Fitz-Back, nous croyons fermement que l'enracinement de l'enfant à la vie se fait, entre autres, lorsque celui-ci tisse peu à peu des liens d'attachement avec la nature, dès sa naissance, et ce, tout au long de sa croissance et de son développement. Le contact avec la nature permet à l'enfant de s'enraciner dans le monde qui l'entoure. Comment créer ces racines qui aideront l'enfant à faire partie de son environnement, à se sentir « accroché » et non pas « décroché » de ce qui se passe autour de lui ? C'est en roulant dans les feuilles l'automne, en faisant des bonshommes de neige l'hiver, en respirant l'odeur des premières fleurs au printemps, après la pluie, et en nageant dans un lac l'été, après avoir joué dans le sable, que les enfants ressentiront dans leur corps, par tous leurs sens et leur sensibilité, le bonheur d'être vivants. Ainsi, ils développeront leur lien d'attachement, leurs « racines », avec la nature. Ces expériences, riches en sensations et plaisirs variés, sont difficiles à reproduire à l'intérieur. La nature n'est pas seulement une « destination », elle est partout ! Que l'on habite en ville, en banlieue ou en campagne, les possibilités sont multiples.

Les enfants ont cependant de moins en moins d'occasions d'être en contact avec la nature. L'auteur Richard Louv aborde cet enjeu, qu'il nomme le concept « déficit nature », dans ses livres *The Nature Principle* et *Last Child in the Woods*. Ce concept, de plus en plus d'actualité, énonce le fait que les enfants jouent beaucoup moins dehors et ont moins de contact avec l'environnement naturel qui les entoure. Par conséquent, les occasions de jeux libres et actifs extérieurs ont également diminué. Pourtant, plusieurs études suggèrent que l'exposition à la nature diminuerait le stress, l'anxiété, l'hyperactivité, les déficits d'attention, l'obésité, l'hypertension et l'asthme. Par ailleurs, une exposition minimale quotidienne de 20 minutes favoriserait une humeur plus stable, une concentration accrue dans les heures qui suivent une sortie et une meilleure santé cardiorespiratoire, tant chez les enfants que chez les adultes (Reeves 2011). Les bénéfices du contact avec la nature pour les enfants, tant sur le plan physique que psychologique, méritent l'attention du personnel éducateur. Les services de garde éducatifs à l'enfance peuvent assurément contribuer à contrer le « déficit nature » chez les enfants qu'ils accueillent, d'abord en sortant fréquemment avec eux à l'extérieur, puis en multipliant les occasions de contact avec la nature. Jouer dehors tous les jours et le plus souvent possible est, de surcroît, une des orientations du cadre de référence pour la création d'environnements favorables à la saine alimentation, au jeu actif et au développement moteur dans les services de garde éducatifs à l'enfance du Québec (MFA 2014).

Nous espérons que ce recueil vous aidera à augmenter la quantité et la qualité de vos expériences en milieu naturel avec les enfants. Celui-ci n'est surtout pas un livre de recettes, il vise avant tout à amorcer, chez le personnel éducateur et les parents, une réflexion sur les bienfaits des activités vécues dans la nature. Nous souhaitons également que ce recueil puisse stimuler votre créativité, vous encourager à inventer, à improviser et à profiter de tous les trésors de la nature. Vous verrez combien notre monde est beau, et avec quel plaisir les enfants le découvrent. Aller respirer, goûter, écouter, sentir et voir le monde, c'est naturel ! Tout le monde dehors, la nature vous attend !

LOUV, R. (2011). *The Nature Principle – Human Restoration and the End of Nature-Deficit Disorder*, Algonquin Books of Chapel Hill.

LOUV, R. (2005). *Last Child in the Woods – Saving our Children from Nature-Deficit Disorder*, Algonquin Books of Chapel Hill.

MINISTÈRE DE LA FAMILLE (2014). *Gazelle et Potiron – Cadre de référence : Pour créer des environnements favorables à la saine alimentation, au jeu actif et au développement moteur en services de garde éducatifs à l'enfance*, Gouvernement du Québec, 116 p.

REEVES, F. (2011). *Planète cœur – Santé cardiaque et environnement*, Éditions MultiMondes et Éditions du CHU Sainte-Justine.

LA NATURE ET NOS OUTILS POUR L'INTERPRÉTER

Dehors ou à l'intérieur, grâce à notre corps et à nos sens, découvrir et explorer la nature est une aventure à la portée de toutes et tous !

LA NATURE

Prendre l'air, aller à la rencontre des fleurs, des arbres et des animaux en forêt, dans un parc, en montagne ou près d'un cours d'eau, amènent les enfants à découvrir leur environnement et à poser des questions. Les pierres, les coquillages, les glands ramassés lors des promenades dans la nature sont des trésors qui fascinent les enfants. Comprendre qu'un crayon ou un livre sont fabriqués avec des arbres ou jouer au détective en cherchant où vont les fourmis développe le sentiment d'appartenir à un monde merveilleux ! Adopter un arbre et le regarder changer selon la saison, planter un bulbe à l'automne et découvrir la tulipe au printemps, voir naître et grandir un animal sont des aventures inoubliables qui font prendre conscience de la ronde des saisons et des cycles de la vie. La nature demeure l'expérience « immersive » par excellence, sans console ni manette ! Le « son et lumière » d'un coucher de soleil ne peut être reproduit artificiellement sans perdre sa force et sa magie. La diversité de la nature est le matériel de base disponible le plus riche, le plus vrai qui soit, et il ne coûte rien !

LA NATURE EN VILLE !

Pour beaucoup d'entre nous, la nature est synonyme de grands espaces, d'animaux sauvages et de forêts à perte de vue. S'il est vrai que le Québec regorge de ces richesses naturelles, sa population vit majoritairement dans les grands centres urbains. Vous croyez qu'il est impossible d'avoir accès à la nature dans ces conditions ? C'est faux. La nature est le vivant et elle nous entoure où que l'on se trouve. Il s'agit simplement d'être attentif.

En plein centre-ville, un brin d'herbe se contente d'une fissure dans le bitume. Les insectes pollinisateurs se délectent des jardinières de nos balcons. Plusieurs espèces d'oiseaux élisent domicile ici sur une corniche, là dans une haie. Même les lichens et les mousses s'ancrent à l'écorce des arbres qui bordent nos rues et nos ruelles. Plusieurs espèces telles que le pigeon biset, le moineau domestique, l'étourneau sansonnet, le goéland à bec cerclé, l'écureuil gris se sont adaptées aux habitats qu'offrent les villes, au point d'y être plus abondantes qu'en milieu naturel. Les écosystèmes urbains diffèrent évidemment des écosystèmes moins perturbés par l'homme, mais ils offrent une foule de possibilités d'observations et de découvertes pour les enfants des villes. En ville, la nature est là pour qui la cherche.

LA NATURE À L'INTÉRIEUR

La nature peut aussi s'inviter à l'intérieur. Pourquoi ne pas ajouter, des éléments de la nature au matériel et au mobilier ? Classer des roches, des coquillages, des noyaux, des feuilles est tout aussi amusant que de trier des objets en plastique.
Un coin sensoriel avec des tissus et leur matière d'origine (ex. : un tricot et un morceau de laine brute, un vêtement et une fleur de coton), tout comme l'utilisation de l'argile pour les modelages ou de la craie de cire d'abeille pour les dessins permettront aux enfants de faire des liens entre la nature et leur vie quotidienne. Un coin jardin, un aquarium, un vivarium, des bacs à eau ou à sable font entrer la nature dans le local. Des affiches et des livres d'identification des différentes espèces d'oiseaux, d'insectes, d'arbres, de roches ou de fleurs sauvages pourront enrichir les expériences d'observation en nature des enfants. On peut se créer une belle banque d'images à partir de vieux calendriers, en prenant soin de choisir des produits du Québec, car les espèces varient selon les pays. Vous trouverez des banques d'images et de sons de la nature libres de droits sur Internet. Lors des siestes et des relaxations, on peut faire entendre des bruits d'eau, des chants d'oiseaux et des chants de baleines qui assureront « naturellement » la détente. Les jeux et les casse-tête peuvent aussi présenter des thèmes de la nature.

Participer à la fabrication des recettes lors des repas et des goûters valorisera l'apprentissage actif des enfants en matière d'aliments. L'aménagement d'un potager près de l'établissement fournira des occasions en or de faire les liens entre ce que nous mangeons et la nature. L'installation de mangeoires ou de nichoirs ou encore un jardin de fleurs attirera les oiseaux ou les papillons près de l'établissement, ce qui donnera l'occasion aux enfants de les observer par les fenêtres.

LE CORPS ET LES SENS

Le coffre à outils de l'enfant pour découvrir la nature se compose de son corps, de ses cinq sens, de sa mémoire, de sa créativité et de son intelligence. C'est en observant, en touchant, en sentant, en goûtant et en écoutant le monde que l'enfant fixera dans sa mémoire les expériences significatives pour lui. Son système nerveux central emmagasine les images, les sons, les goûts, les odeurs et les sensations qui lui permettront d'interpréter le monde. La richesse et la diversité des expériences augmentent les connexions dans son cerveau et les possibilités d'associations entre ces éléments. Le corps, en s'adaptant à divers environnements, apprendra à devenir plus habile et conservera la trace des expériences, surtout si celles-ci sont vécues dans le plaisir. Chez les enfants, grimper, ramper, nager et adapter ses mouvements dans la neige, le sable, le gazon favorisent l'acquisition d'une foule d'aptitudes et d'habiletés différentes en les oxygénant et en les encourageant à se développer sainement. On peut amplifier et augmenter les possibilités du corps par des outils simples et faciles à utiliser tels des loupes, des jumelles ou un stéthoscope, si l'on en ressent le besoin.

LE CLIMAT

Une ambiance détendue et de l'enthousiasme de la part du personnel éducateur créeront, encore plus que le beau temps, un climat favorable à l'aventure. On peut sortir en tout temps quand on est motivé et, surtout, bien préparé. Prêts, pas prêts, on part ! Un ver de terre après une pluie, des traces d'oiseaux dans la neige, le premier pissenlit de la saison, un fruit inconnu à déguster seront autant d'occasions de s'amuser et d'apprendre. La nature nous attend et elle a prévu tout ce qu'il faut pour nous émerveiller !

NOTIONS DE SÉCURITÉ EN MILIEU NATUREL

Les enfants sont les premiers responsables de leurs apprentissages en matière de sécurité et de protection. Une éducation naturelle permanente à la sécurité et à la prudence doit se faire au fur et à mesure que les situations se présentent. Le respect de la nature s'apprend, les comportements sécuritaires aussi. La sécurité ne doit toutefois pas être un prétexte pour rester à l'intérieur ! Les microbes et les bactéries sont partout ; le grand air, l'activité physique, une saine alimentation et le contact régulier avec les éléments naturels favorisent la résistance de nos corps à leurs attaques.

Ce texte présente des renseignements de base pour assurer la sécurité des enfants lors de sorties en milieu naturel. D'autres informations pertinentes en matière de sécurité des tout-petits sont disponibles dans le document *Activités extérieures dans les centres de la petite enfance et les garderies*[*].

BIEN PRÉPARER LES SORTIES EN MILIEU NATUREL

Demander les permissions et les autorisations requises pour les sorties en milieu naturel. Informer les parents et la direction de la distance, du lieu, de la durée du voyage et du mode de transport de l'activité.

S'informer des caractéristiques du site visité pour anticiper les problèmes. Effectuer une reconnaissance des lieux et éliminer les éléments potentiellement dangereux (verre, branches pointues, etc.). S'informer de la présence d'animaux, de substances toxiques et d'allergènes ainsi que des caractéristiques du terrain (présence d'eau, de roche, etc.).

Se munir d'une trousse de premiers soins (gants de latex, pansements, serviettes humides, eau, désinfectant, savon, pince à sourcils, médicaments des enfants, etc.) et, si possible, d'un téléphone. Avoir les numéros d'urgence en cas d'accident.

Prévoir un bon accompagnement, un taux d'encadrement des enfants qui permettra une surveillance adéquate et une présence active. La participation de parents est rassurante.

Prévenir les parents que les enfants joueront souvent dehors et qu'ils doivent prévoir les vêtements appropriés pour le terrain et la saison : en forêt ou dans un boisé, porter des vêtements clairs et longs et des souliers fermés pour éviter les piqûres d'insectes. Prévoir la crème solaire, des chapeaux, de l'eau et déterminer les points d'ombre quand le soleil est accablant. Prévoir des mitaines, des foulards, des bas supplémentaires l'hiver et des rechanges si les enfants se mouillent ou se salissent. Éviter les vêtements qui peuvent s'accrocher dans les branches ou entraver le jeu et les mouvements.

PENDANT L'ACTIVITÉ

Prendre part aux activités des enfants, savoir ce qu'ils disent et ce qu'ils font, éviter la position d'observateur en retrait, qui ne permet pas de réagir assez vite en cas de problème. Circuler et éviter de perdre les enfants de vue derrière un buisson ou un rocher.

Impliquer les enfants dans le processus de sécurité, leur faire trouver les dangers possibles et les moyens de les éviter. Dès le début, définir des règles claires et s'entendre avec eux : jusqu'où ils peuvent aller, ce qu'ils peuvent faire ou ne pas faire. Leur indiquer le téléphone, le poste de sécurité, le lieu de rassemblement, etc. Canaliser leur énergie vers des actions positives et encadrées permet d'éviter les accidents.

[*] MINISTÈRE DE LA FAMILLE ET DE L'ENFANCE (2002). *Activités extérieures dans les centres de la petite enfance et les garderies – 1. Guide*, Gouvernement du Québec, 39 p.

Certaines plantes présentent un risque pour la santé. Pour éviter les mauvaises surprises, il faut s'informer de leur présence et apprendre aux enfants à identifier les plus dangereuses.

- Les contacts avec l'ortie[**], l'herbe à la puce[***] et la berce du Caucase[****] peuvent provoquer des réactions cutanées parfois sévères. Dans le cas des deux dernières espèces, rincer à grande eau la partie affectée avec du savon et prévenir les parents de la réaction et de la plante impliquée.
- Certains champignons, feuilles et fruits sont toxiques. Ne rien ingérer à moins qu'une personne compétente en identification de végétaux ou de champignons n'ait confirmé leur innocuité. Réagir rapidement si un enfant ingère quelque chose et prélever un échantillon de ce qu'il a mangé afin d'accélérer l'identification en vue du traitement.

Lors des repas pris à l'extérieur, éviter les boissons et les aliments sucrés qui attirent les abeilles et les guêpes. Montrer aux enfants comment réagir quand un insecte tente de les piquer.

Pour réduire les traces que vous laisserez derrière vous, ne jamais laisser de déchets dans la nature. Certains déchets peuvent affecter gravement la faune ; par exemple, si un animal en ingère ou s'entremêle dans ceux-ci.

Ne jamais déranger les animaux, surtout ceux qui nichent ou qui protègent leurs bébés. Montrer aux enfants comment réagir en présence d'animaux domestiques ou sauvages, et leur demander de ne jamais toucher un animal mort.

AU RETOUR DE L'ACTIVITÉ

Inviter tous les enfants à se laver les mains avec du savon.

Parler avec les enfants de la sortie : les féliciter en nommant les comportements sécuritaires observés, et discuter avec eux des problèmes rencontrés et des solutions pour les éviter.

Vérifier, nettoyer et classer rapidement les éléments naturels des collectes : laver les roches et les plumes, trier les cônes et les samares, faire sécher à plat les feuilles et les fleurs pour éviter leur dégradation et leur moisissure. S'assurer de ne rien rapporter d'indésirable (insectes, boue, chardons, excréments, objets coupants ou pointus, etc.) sous nos chaussures, dans nos sacs ou nos vêtements.

[**] PHARMACIE SPÉCIALISÉE, www.pharmacie-specialisee.fr/guide-phytotherapie/abecedaire/ortie.

[***] ESPACE POUR LA VIE – MONTRÉAL, www.espacepourlavie.ca/herbe-la-puce.

[****] ESPACE POUR LA VIE – MONTRÉAL, www.espacepourlavie.ca/berce-du-caucase.

COMMENT UTILISER CE RECUEIL?

La grande majorité des activités se déroule dans la nature, lieu qui offre diverses opportunités selon les saisons. Le recueil est donc divisé en quatre sections : printemps, été, automne et hiver. Il demeure toutefois possible de vivre certaines activités à l'intérieur. Consultez le tableau des milieux pour connaître les endroits où les activités de votre choix peuvent être animées. D'autres activités peuvent aussi être vécues pour plus d'une saison ; laissez libre cours à votre imagination pour adapter celles qui vous plaisent à la saison du moment !

Les activités demandent aux enfants des habiletés motrices et sensorielles qui doivent être développées si l'on veut profiter pleinement des expériences dans la nature. Pour vous aider à déterminer lesquelles sont sollicitées, des pictogrammes vous indiqueront quels sens sont mis en vedette dans chacune des activités. Le principal sens sollicité est représenté dans la table des matières du recueil.

LÉGENDE DES PICTOGRAMMES DES SENS

Goût	**Odorat**
Ouïe	**Toucher**
Vue	**Mouvement**

Des pictogrammes vous indiqueront aussi à quels genres et éléments touche plus particulièrement cette activité, car nous croyons important que tous soient explorés par les enfants. Le principal genre ou élément est aussi représenté dans la table des matières.

LÉGENDE DES PICTOGRAMMES DES GENRES ET DES ÉLÉMENTS

Animal	**Air**
Minéral	**Eau**
Végétal	**Terre**
Humain	**Feu**

Pour vous inspirer dans l'animation de ces activités et vous nourrir en information de tout genre, la formule question-réponse a été utilisée au fil des fiches. Des petits secrets de la nature vous sont donc dévoilés dans le contenu des activités afin d'intéresser les tout-petits, selon leur degré de curiosité. À vous de juger ce que vous révélerez et ce que vous conserverez pour une prochaine année !

Notez aussi que des chansons vous sont proposées dans chacune des fiches, selon la thématique de l'activité. Sur le site Internet de la Fondation, à la page du projet La nature et moi, nous vous proposons des sites externes où vous pourrez trouver les paroles pour la majorité de ces chansons.

LES SAISONS

PRINTEMPS

Le printemps est la saison du réveil de la nature. La sève colore les branches des arbustes en jaune, rouge, vert tendre et nous donne l'eau d'érable avec laquelle nous fabriquons, traditionnellement au Québec, notre fameux sirop. Les bourgeons, les fleurs et les feuilles sortent à tour de rôle. Les animaux redeviennent actifs, les oiseaux reviennent au pays et préparent leurs nids. La fonte des neiges crée des rigoles, et l'eau est partout : dans la neige, la pluie, la brume, le brouillard et même dans la boue et la gadoue. Les animaux donnent naissance à leurs petits. Le soleil se fait plus chaud et les journées allongent. C'est la période des semis pour les personnes qui préparent un jardin pour l'été.

ÉTÉ

L'été est la saison du soleil, de la chaleur, de la plage et de ses coquillages, de la maturité des fleurs et des petits fruits, du jardinage et des insectes. L'été c'est fait pour jouer ; une saison où tout est vert et où l'on a le goût de sortir dehors ! C'est le temps de prendre l'air en faisant voler un cerf-volant, tourner un virevent ou en faisant des bulles de savon. On peut rouler dans l'herbe, se promener pieds nus, se baigner, faire des châteaux de sable. Nos corps profitent de l'exposition au soleil, du contact direct de la peau avec les éléments. On peut rouler à vélo, en patins à roulettes, jouer au soccer, se lancer un ballon, faire de la corde à danser de longues heures sans se fatiguer. Mais on peut aussi regarder passer les nuages ou écouter les cigales, les grenouilles et les oiseaux chanter, étendu dans l'herbe, sans bouger.

AUTOMNE

L'automne est la saison des récoltes. C'est aussi la saison privilégiée pour parler des arbres. Ils nous donnent leurs fruits, puis changent de couleur et perdent leurs feuilles. Une promenade en forêt ou dans un parc permet de ramasser des feuilles et des fruits. Glands, marrons, noisettes, cônes et samares jonchent le sol ; on n'a qu'à se pencher pour les ramasser. On en profite pour emmagasiner les derniers rayons chauds du soleil, les dernières couleurs et les odeurs de l'automne avant la dormance de l'hiver. Visiter un verger et cueillir des fruits ou faire la récolte, dans notre jardin, des fines herbes et des légumes qu'on a semés au printemps est tellement amusant. On peut cuisiner des conserves et garder des graines pour l'an prochain. C'est le temps de planter des bulbes de fleurs, de fabriquer des mangeoires pour les oiseaux qui restent et d'observer ceux qui s'envolent en bande vers le sud. Les animaux se préparent à hiberner. Il fait noir plus tôt, il fait plus froid. Mais, où se cache le soleil ?

HIVER

« Mon pays ce n'est pas un pays, c'est l'hiver ! » chante Gilles Vigneault. L'hiver est la saison du froid et de la blancheur. La neige et ses flocons de toutes les formes offrent des occasions en or de jouer dehors ; faire des « anges », rouler dans la neige, laisser nos traces, construire un igloo, un fort, un bonhomme, glisser en luge, à skis, marcher avec des raquettes et patiner font partie des joies de l'hiver. Certains animaux hibernent, tandis que d'autres demeurent actifs tout au long de la saison ou ont migré. Les végétaux se reposent. Seuls les conifères restent verts, à l'exception du mélèze qui a perdu toutes ses aiguilles. L'eau se transforme en glace, en neige, en verglas ou en givre dans nos fenêtres. Les journées sont plus courtes, il faut profiter de chaque rayon du soleil. Nous vivons dans un pays nordique, et nous avons la chance de vivre pleinement les différences des quatre saisons.

DE L'ASSIETTE AU POTAGER : LE COMPOSTAGE

OBJECTIF

Initier les enfants au compostage pour comprendre le cycle terre-assiette-terre de nos aliments.

AVANT DE COMMENCER

MILIEU

Cour de la garderie.

PÉRIODE

Après la fonte des neiges.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Un composteur
- Un contenant de plastique (pour amasser les matières à composter à l'intérieur)
- Un outil pour brasser le compost (ex. : pelle ou aérateur)
- De la paille, du papier déchiqueté ou des feuilles mortes
- Un guide de compostage (voir matériel complémentaire)
- L'affiche Les organismes du compost (voir matériel complémentaire)

PRÉPARATION

Installer le composteur extérieur sur la terre, dans un endroit retiré, mais accessible aux enfants.

Prendre connaissance d'un guide de compostage afin de prévenir tout problème.

MISE EN GARDE

Les matières putrescibles attirent les mouches à fruits. Pour éviter leur prolifération, vider et laver régulièrement le contenant utilisé à l'intérieur.

Le composteur extérieur doit être fermé pour éviter que les animaux fouillent à l'intérieur ou que les enfants touchent au contenu, qui peut devenir très chaud lors de la décomposition des aliments.

Pour éviter les odeurs, s'assurer de brasser le compost régulièrement et d'ajouter de la paille ou des feuilles mortes à chaque apport de matières.

Ne pas ajouter de plantes indésirables en fleur ou en graine dans le compost, puisqu'elles risquent de se reproduire.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

CAUSERIE

Sais-tu ce qui arrive à nos cœurs de pommes, aux pelures et aux noyaux que nous ne mangeons pas ? Où vont les poubelles ? Combien penses-tu que nous produisons de déchets au Québec ? *Réponse : deux tonnes de déchets par personne, par année, ce qui correspond à un gros éléphant par personne.*

Connais-tu des moyens d'éviter de produire des déchets ? *Réponse : les 3RV,* ***R****éduction de la consommation,* ***R****éemploi (bouteilles consignées, réutilisation de contenants, etc.),* ***R****écupération (bac de récupération pour le plastique, le verre, le papier, le carton et le métal pour fabriquer de nouvelles matières) et* ***V****alorisation (transformation de la matière pour produire de l'énergie, ex. : le compostage).*

Sais-tu comment on peut valoriser nos déchets de table ? *Réponse : éviter le gaspillage et composter nos déchets putrescibles.* **Sais-tu ce que c'est le compostage ?** *Réponse : la décomposition par des vers, des insectes et des bactéries des aliments, jusqu'à ce qu'ils ressemblent à de la terre (compost) et nous servent à faire pousser d'autres végétaux.* **Est-ce que tu en fais chez toi ?**

EXPLORATION

Commencer à accumuler nos résidus verts (fruits et légumes) dans le composteur et observer ce qui arrive au cours des jours qui suivent : moisissures, écoulement, ramollissement, etc.

Se promener pour voir les tiges des plantes, les feuilles d'automne qui se sont décomposées sous la neige. En forêt, on pourrait observer que les branches et les feuilles tombées se dégradent et forment le sol, la terre du sous-bois.

Tenter de deviner ce qui arrive. Montrer les insectes et les vers qui participent à ce processus (affiche Les organismes du compost, voir matériel complémentaire).

RETOUR

Pourquoi est-ce important de composter nos aliments plutôt que de les jeter ?

Que peut-on faire du compost ? *Réponse : il s'agit d'engrais pour les plantes. On peut donc l'utiliser pour le potager et les plantes extérieures.*

POUR ALLER PLUS LOIN

CHANSON

- *Le petit ver de terre*

LIENS AVEC LES AUTRES FICHES

- Petit pouce vert
- On prépare le printemps
- Feuilles d'automne

MATÉRIEL COMPLÉMENTAIRE

Guide : NOVA ENVIROCOM (2006). *Le compostage facilité : Guide sur le compostage domestique*, www.recyc-quebec.gouv.qc.ca/upload/Publications/le_compostage_facilite.PDF.

Affiche : TERRES EN VILLE. *Les organismes du compost*, www.fondationmf.ca/nos-actions/trousses-pedagogiques/la-nature-et-moi/.

Site Web : TERRES EN VILLE, www.terresenville.ca.

Vidéo : SUPER MACHINES (2007). *Super Machines : Au dépotoir !*, EONE films.

SIROP QUE C'EST BON !

OBJECTIF

Faire découvrir comment la sève d'érable sert à la fabrication du sirop.

AVANT DE COMMENCER

MILIEU

Dans une érablière.

Cette activité peut également se dérouler à l'intérieur.

PÉRIODE

Quand les érables coulent, c'est-à-dire lorsqu'il fait moins de 0 °C la nuit et au-dessus de 0 °C le jour.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Eau d'érable (en vente dans certaines épiceries)
- Sirop d'érable, tire, sucre, beurre et autres produits de l'érable au choix
- Une petite branche d'érable ou une branche de céleri
- Un chalumeau, un seau ou des images de ces objets
- Une cuisinière, un chaudron et un thermomètre à bonbons
- Un bac rempli de neige propre (facultatif)

MISE EN GARDE

La production de tire d'érable nécessite de chauffer le sirop, ce qui peut causer des brûlures.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

CAUSERIE

As-tu déjà mangé du sirop d'érable ? Sais-tu d'où il provient ? Sais-tu où et comment on fabrique le sirop d'érable ? Sais-tu qui a découvert la recette ? *Réponse : les Amérindiens en tentant de faire bouillir de l'eau.*

EXPLORATION

Couper la petite branche d'érable et regarder comment elle est faite ; elle a un centre spongieux qui permet la circulation de la sève. Les racines de l'érable aspirent l'eau du sol. Cette eau, devenue de la sève, circule ensuite dans le tronc et les branches. En perçant un trou dans le pourtour de l'arbre, les acériculteurs récoltent une partie de la sève à l'aide d'un chalumeau (inséré à environ 5 cm de profondeur) et d'un seau. En mettant une branche de céleri dans de l'eau additionnée de colorant alimentaire, vous verrez circuler la couleur dans la tige et les feuilles, comme la sève le fait dans les arbres.

S'il y a un érable à sucre sur le terrain, il serait intéressant de l'entailler pour voir couler sa sève et y goûter. Il est également possible d'entailler d'autres variétés d'érables. La sève de l'érable argenté ou de l'érable rouge peut aussi être transformée en sirop dont la concentration en sucre et le goût sont différents.

Faire déguster de la sève d'érable aux enfants en leur demandant de décrire leurs perceptions. Comme elle a peu de goût, on peut la leur faire comparer avec de l'eau pure ou du sirop.

© Virginie Angers

Savais-tu que, pour obtenir un litre de sirop, on doit faire bouillir environ 40 litres de sève ? En continuant la cuisson, on obtiendra de la tire, puis du sucre. Si vous tentez de cuire le sirop, en présence des enfants, pour obtenir de la tire, dégustez-la dehors dans un bac rempli de neige propre, comme à la cabane. Profiter de l'occasion pour faire déguster d'autres produits de l'érable pour en comparer la texture et le goût.

RETOUR

Qu'est-ce qui est arrivé à la sève ? Sais-tu d'où vient le sucre que nous mangeons ? *Réponse : principalement de la canne à sucre et de la betterave, mais tous les fruits, les légumes et les végétaux en contiennent.* On peut faire du sirop de bouleau, mais il est moins sucré que le sirop d'érable.

POUR ALLER PLUS LOIN

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

- Bricoler des arbres et les réunir pour créer une érablière. En pâte à modeler, fabriquer les animaux qui vivent dans une érablière pour ensuite faire une maquette.
- Regarder l'épisode de *Passe-Partout* sur la cabane à sucre.

CHANSONS

- *La cabane à sucre*, traditionnel
- Oscar Thiffault, *La cabane à sucre*, album *La cabane à sucre*

LIENS AVEC LES AUTRES FICHES

- Racines, où êtes-vous ?
- Feuilles d'automne
- L'arbre est sans ses feuilles

MATÉRIEL COMPLÉMENTAIRE

Livre : FAULKNER, M., et W. RANDALL (2004). *Allons à la cabane à sucre ! D'où vient le sirop d'érable ?*, Éditions Scholastic.

Livre : CARNEY, M., et J. WILSON (1997). *L'érablière de mon grand-père*, Éditions Scholastic.

Livre et affiche : LACOURSIÈRE, E., et J. THERRIEN (2001). *L'érablière apprivoisée*, Broquet.

Site Web : FÉDÉRATION DES PRODUCTEURS ACÉRICOLES DU QUÉBEC. Site interactif jeunesse *L'univers de Siropcool*, siropcool.ca.

CACHOTTIERS LES BOURGEONS !

OBJECTIF

Suivre le processus d'éclosion des bourgeons de feuilles des arbres.

AVANT DE COMMENCER

MILIEU

Endroit où l'on peut prélever des bourgeons de feuilles.

PÉRIODE

Du tout début du printemps, alors que les bourgeons sont fermés, jusqu'au moment où les feuilles sont tout à fait épanouies.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Idéalement, choisir des arbres qui produisent de grandes feuilles simples (érables, chênes, marronniers, etc.)
- Sécateur ou ciseaux robustes

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

CAUSERIE

En hiver, où sont les feuilles des arbres ?
Réponse : celles de l'été précédent sont tombées, mais celles de l'été qui arrive sont déjà toutes prêtes dans les bourgeons des arbres.

EXPLORATION

Avec les enfants, on cueille des bourgeons qui sont encore fermés. On les ouvre pour découvrir comment c'est fait à l'intérieur.

Chaque semaine, on répète l'expérience et on compare les différentes espèces. On observe l'évolution de la couleur, de la taille et de la texture des feuilles en devenir. On peut photographier et imprimer les photos des feuilles à différents stades de développement pour constater l'évolution.

On peut retourner tard au printemps, une fois que les feuilles sont bien épanouies, pour constater leur évolution : elles seront plus épaisses, et leur couleur verte sera plus foncée.

© Virginie Angers

POUR ALLER PLUS LOIN

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

- Observer l'évolution de la couleur des rameaux qui, elle aussi, change avec les semaines.
- Couper quelques branches d'arbre ou d'arbuste juste avant que les feuilles sortent et les mettre en vase à la garderie. On aura droit à une feuillaison accélérée !

CHANSONS

- *Doux printemps*, traditionnel
- Passe-Partout, *Le p'tit printemps*, album *Génération Passe-Partout*

LIENS AVEC LES AUTRES FICHES

- Nos bulbes en fleur
- La climatisation naturelle
- Feuilles d'automne

MATÉRIEL COMPLÉMENTAIRE

Livre : DE BOURGOING, P. (2008). *L'arbre*, collection Mes premières découvertes, Gallimard Jeunesse.

BLEU, BLANC, VERT : MA PLANÈTE TERRE

OBJECTIF

Explorer la planète et ses éléments en tant que milieux de vie des animaux.

AVANT DE COMMENCER

MILIEU

À l'intérieur.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Globe terrestre ou image de la planète Terre
- Images ou figurines d'animaux
- Retailles de papier, de carton ou de revue, de couleur bleue, verte et blanche
- Assiettes de carton ou feuilles de forme ronde

PRÉPARATION

Préparer les retailles au besoin.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

CAUSERIE

As-tu déjà vu une image de notre planète Terre ? Montrer le globe terrestre ou une image de la Terre. **As-tu remarqué qu'il y a beaucoup de bleu ? Sais-tu ce que représente cette couleur ? Qu'en est-il du vert et du blanc ?** *Réponse : le vert représente les forêts, et le blanc représente les pôles et les continents recouverts de glace (ex. : le Groenland).*

EXPLORATION

Attribuer une couleur (bleu, vert, blanc) à chacun des enfants. Leur demander de trouver, dans la garderie, deux objets de la couleur qui leur a été attribuée. Les objets doivent être de couleur unie, de préférence. Demander aux enfants de s'entraider pour trouver leurs objets. Lorsque tous les enfants sont de retour avec leurs objets, demander à l'équipe des bleus de venir déposer les siens par terre, pour représenter l'océan. Spécifier à ces enfants qu'ils doivent se déplacer en imitant un animal qui vit dans l'eau (ex. : poisson, baleine, pieuvre, crabe, etc.). Créer un trou au milieu du tas d'objets bleus. Demander ensuite à l'équipe des verts de venir déposer leurs objets dans le trou, pour symboliser une île ou un continent. Les enfants de l'équipe des verts doivent se déplacer en imitant un animal terrestre (ex. : écureuil, éléphant, kangourou, etc.). Finalement, demander à l'équipe des blancs de venir déposer leurs objets en haut et en bas de l'océan, pour représenter les pôles.

Les enfants de cette équipe doivent se déplacer en imitant un animal vivant aux pôles (ex. : ours polaire, phoque, morse, béluga, etc.).

Présenter différentes images ou figurines d'animaux. Demander aux enfants de dire dans quel environnement ces animaux habitent (ex. : dans l'eau, sur la terre, dans les environnements polaires, etc.).

RETOUR

Savais-tu que, sur la planète Terre, il y a plusieurs océans et plusieurs continents ? As-tu déjà pris l'avion ? Qu'as-tu vu du haut de l'avion ?

Donner à chacun des enfants une assiette en carton ou une feuille de forme ronde. En utilisant des retailles bleues, vertes et blanches déjà préparées, leur demander de faire un bricolage de la planète Terre avec des océans, des continents, les pôles et, s'ils le souhaitent, des continents de glace. Ils peuvent aussi ajouter, sur leur planète, des images d'animaux dans leur environnement.

POUR ALLER PLUS LOIN

CHANSONS

- Passe-Partout. *Les poissons*, album *Vingt ans ça se fête !*
- Henri Dès, *Ma forêt*, album *Mes chansons pour la planète*
- *C'est la baleine*

LIENS AVEC LES AUTRES FICHES

- Les enfants de l'eau
- Le grand voyage des oies

MATÉRIEL COMPLÉMENTAIRE

Livre : DUPRAT, J. (2010). *Petit Malabar raconte la lune, la terre et le soleil*, Albin Michel Jeunesse.

Livre : VERDET, J.-P. (2009). *La terre et le ciel*, collection Mes premières découvertes, Gallimard Jeunesse.

AVENTURE À TRAVERS LES PAYSAGES

OBJECTIF

Apprendre à exercer différentes parties du corps pour se déplacer à travers une biodiversité de paysages enchantés.

AVANT DE COMMENCER

MILIEU

Cour de la garderie.

Cette activité peut aussi être réalisée à l'intérieur.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

CAUSERIE

Es-tu déjà parti à l'aventure, sur un lac ou dans une forêt ? Parfois, pour partir à l'aventure dans la nature, on doit changer notre façon de marcher ou même utiliser d'autres parties de notre corps pour avancer.

EXPLORATION

Partons à l'aventure dans un monde enchanté. Tu marches dans un sentier en forêt. Lève haut tes genoux pour éviter les branches, les fleurs qui se trouvent par terre, les grenouilles et les autres petits animaux qui traversent le sentier. **Que vois-tu ? Qu'entends-tu ?** Tu te retrouves devant un lac que tu dois traverser. Nage en faisant de grands cercles verticaux avec tes bras (type crawl). Nage maintenant en faisant de grands cercles horizontaux avec tes mains (type grenouille). Tu es tellement bon à la nage que tu deviens toi-même un poisson ! Tu dois donc bouger tout ton corps, sauf les mains, pour avancer.

En remontant à la surface, tu aperçois un magnifique petit bateau à rames. Tu redeviens un enfant et tu grimpes sur le bateau. Rame tranquillement. **Entends-tu le chant des oiseaux ? Le vent ? Les vagues ?** Le vent se lève, et tu dois ramer plus fort pour arriver de l'autre côté du lac. Les vagues sont soudainement gigantesques. Rame encore plus fort. Ouf ! Te voilà enfin revenu sur la berge. Tu es tout trempé, secoue-toi ! Devant toi se trouvent de grands arbres majestueux.

Grimpe dans l'un d'eux. Étire tes bras toujours plus loin pour attraper les branches et lève tes genoux un peu plus haut. Tu te reposes un peu au sommet de ton arbre, et le vent te fait danser légèrement avec les branches. Balance-toi d'une jambe à l'autre pour imiter la danse de l'arbre. **Que vois-tu du haut de ton arbre ?** Tu dois maintenant redescendre pour poursuivre ton chemin.

Ah non ! Au sol, la terre est très boueuse et tu enfonces à chaque pas. Lève tes jambes plus haut pour pouvoir avancer. Un drôle d'animal passe devant toi et te fait figer de surprise. Ouf ! Il est reparti, tu peux donc poursuivre ton chemin. Il n'y a plus de boue, mais plutôt un immense champ de fleurs de toutes les couleurs et de différentes odeurs. À chaque pas, penche-toi pour en cueillir une. Maintenant que tu as un très gros bouquet dans les mains, lance tes fleurs, une par une dans les airs. Peut-être que des oiseaux les attraperont en chemin, qui sait ! Mais attention ! Tu n'as pas regardé où tu posais les pieds et tu marches maintenant sur des cailloux pointus qui te font mal. Sautille d'un pied sur l'autre. Tu as enfin traversé tout le champ de petits cailloux. Tu arrives maintenant devant une magnifique rivière qui scintille sous le soleil. Saute à pieds joints, de pierre en pierre, pour la traverser. Arrête sur une pierre et trempe le bout de ton pied dans l'eau en gardant ton équilibre. Aïe, c'est froid ! Retire-le vite ! Trempe ton autre pied. Aïe, c'est encore froid ! Il vaut mieux ne pas tomber à l'eau !

Continue de sauter de pierre en pierre sans perdre l'équilibre. Te voilà de l'autre côté de la rivière. Tu peux t'asseoir sur un tronc d'arbre pour te reposer. Il y a, devant toi, un paysage enchanté. **Que vois-tu ?**

RETOUR

Tu viens de faire un grand voyage à travers plusieurs paysages différents. **Préfères-tu te déplacer sur la terre ou sur l'eau ?** Pour ton voyage, tu as utilisé tes pieds et tes mains pour te déplacer. **Est-ce que tu crois que tu pourrais n'utiliser que tes mains pour te déplacer ? Que tes pieds ? Pourquoi est-ce que tes yeux sont importants quand tu bouges ?**

POUR ALLER PLUS LOIN

ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE

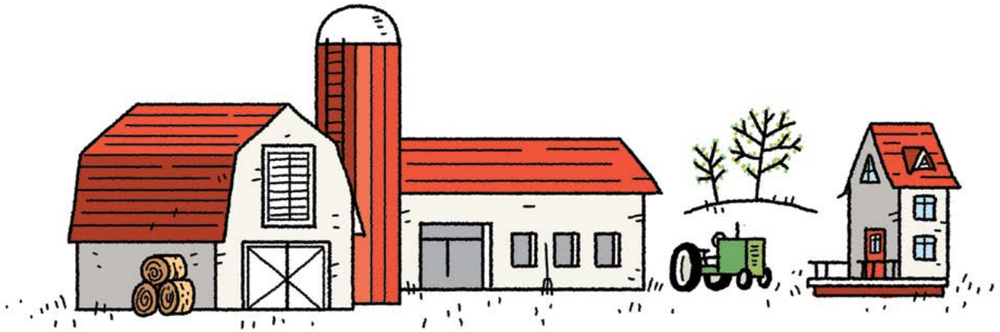
- Faire dessiner aux enfants les paysages enchantés qu'ils ont traversés.

CHANSONS

- *Rame, rame, rame donc*
- *Un kilomètre à pied*, traditionnel
- Dominique Dimey, *Chanson pour un arbre*, album *Mes chansons pour la planète*

LIENS AVEC LES AUTRES FICHES

- Je marche, je nage, je vole, je rampe
- Jouer à la cachette avec l'art



VISITE À LA FERME

OBJECTIF

Connaître les animaux et les modes de production de notre nourriture.

AVANT DE COMMENCER

MILIEU

Ferme.

PÉRIODE

La sortie peut se faire toute l'année, mais la période allant du printemps au début de l'été est celle de la naissance des bébés animaux.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Produits de la ferme : œuf, lait, jambon, épi de blé, etc.
- Laine brute, duvet d'oie, cuir, etc.

PRÉPARATION

Réserver auprès d'une ferme éducative. Trouver des personnes accompagnatrices et le transport.

S'informer du type d'animaux sur place et de leurs habitudes.

MISE EN GARDE

Attention aux allergies et aux morsures.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

CAUSERIE

Sais-tu d'où proviennent les aliments que nous mangeons ? Qui cultive les légumes, les fruits et les céréales que nous mangeons ? D'où provient la viande ? Qui élève ces animaux ? Connais-tu des animaux qui vivent à la ferme ? Connais-tu des animaux qui n'y **vivent pas ? Quelle est la différence entre les animaux domestiques et les animaux sauvages ? As-tu déjà vu une ferme ? La souris, la fourmi ou la corneille qui vivent à la ferme sont-elles des animaux domestiques ? Que fait le fermier ? Son travail est-il important ?** On montre les produits de la ferme et on tente de trouver leur origine. On peut répéter cette opération lors des repas et des goûters des enfants.

Connais-tu les manières d'aborder un animal de la ferme ? Peut-on passer devant ? L'aborder de face ? Lui présenter la main pour qu'il puisse la sentir ? Il ne faut pas tirer un animal vers soi ou le prendre sans l'accord du fermier. Par contre, il faut avoir des gestes doux, car un animal est un être vivant.

EXPLORATION

Les enfants explorent la ferme avec leur coffre à outils, c'est-à-dire leur corps et leurs cinq sens. On les incite à regarder, à toucher, à sentir, à écouter et même à goûter en encadrant leurs découvertes. On nomme les sensations et ce qui est exploré. Prendre des photographies permettra de prolonger l'expérience.

RETOUR

As-tu des souvenirs de ta visite (de bons et de moins bons) ? Qu'est-ce qui t'a surpris ? Les animaux mangent-ils tous la même chose ? Connais-tu le nom des bâtiments de la ferme qui abritent les différents animaux ? As-tu vu des bébés animaux ? Lesquels sont nés dans un œuf ? Dans le ventre de leur maman ? Comment s'appellent les bébés animaux ? **Penses-tu que toutes les fermes élèvent toutes les sortes d'animaux ?** Montrer les photos pour se souvenir des animaux rencontrés.

POUR ALLER PLUS LOIN

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

Associer un produit et un animal (ex. : la laine et le mouton, l'œuf et la poule), un animal et un cri (ex. : le chat miaule, le cheval hennit), une maman et son bébé (ex. : la brebis et l'agneau), et un bâtiment et son occupant (ex. : l'écurie et le cheval).

CHANSONS

- *Savez-vous planter des choux ?*, traditionnel (on change le nom du légume)
- *Dans la ferme à Mathurin*, traditionnel
- *La laine des moutons*, traditionnel
- Carmen Campagne, *La vache en Alaska*, album *La vache en Alaska*

LIENS AVEC LES AUTRES FICHES

- Habillés par la nature
- De l'assiette au potager : le compostage

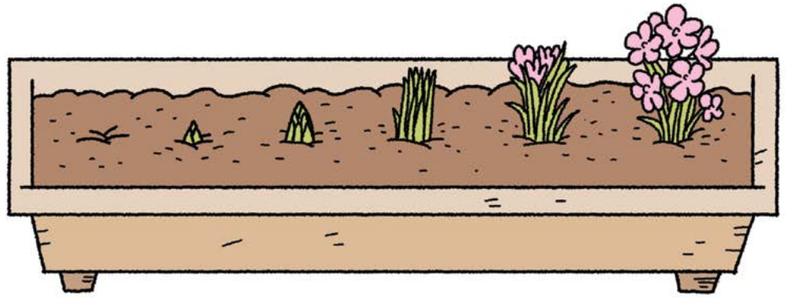
MATÉRIEL COMPLÉMENTAIRE

Livre : COLLECTIF (2004). *Naissances à la ferme*, collection Photimages, Éditions PEMF (avec affiche).

Livre : COLLECTIF (2003). *Le lait*, collection Photimages, Éditions PEMF (avec affiche).

Livre : BONCENS, C. (2010). *Les animaux de la ferme*, Éditions Auzou.

Livre : SURRY, E. (2013). *Les produits de la ferme*, Éditions Hemma.



NOS BULBES EN FLEUR

OBJECTIF

Suivre l'évolution d'une plante à bulbe, de l'apparition de la première pousse à la fin de la floraison.

AVANT DE COMMENCER

MILIEU

Endroit où l'on a planté les bulbes à l'automne.

PÉRIODE

Des premières pousses au flétrissement des fleurs.

Cette activité peut aussi être réalisée au cours de l'été avec des fleurs estivales.

Réaliser cette activité après la fiche « On prépare le printemps » (facultatif).

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Si l'on n'a pas planté de bulbes à l'automne, se procurer des plantes à bulbes en pot, où il y a au moins cinq bulbes

MISE EN GARDE

Les fleurs des plantes à bulbes produisent des fruits. Expliquer aux enfants que ce ne sont pas tous les fruits qui sont comestibles.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

CAUSERIE

D'où viennent les fleurs ? *Réponse : chaque fleur est initialement un bouton qui contient tous les ingrédients pour faire une fleur. Le bouton est lui-même produit par une plante.*

Si l'on n'a pas réalisé l'activité de plantation de bulbes à l'automne (fiche On prépare le printemps), déterrer un bulbe acheté pour le disséquer avec les enfants et en voir les composantes (les racines, le bulbe qui ressemble à un oignon, la tige).

EXPLORATION

Jour après jour, observer l'évolution des bulbes. La première pointe qui sort de terre est relativement pointue et arrive parfois à traverser les feuilles. Chez certaines espèces hâtives (ex. : perce-neiges, crocus), cette pointe perce la neige !

Lorsque les boutons de fleur apparaissent, en cueillir un et le disséquer pour voir comment la fleur est constituée à l'intérieur. Présenter aux enfants l'image illustrant l'emballage des bulbes pour qu'ils puissent faire le lien entre ce qu'ils observent et la fleur mature.

© Virginie Angers

Cueillir des boutons à mesure que les fleurs évoluent. **Quand les pétales commencent-ils à se colorer ? À émettre leur parfum ? Quand commences-tu à observer des insectes venir butiner les fleurs ?** *Réponse : dans la nature, le parfum sert à attirer les insectes, qui participent à la multiplication des plantes. La fleur attend d'être prête à faire ses graines avant d'émettre son parfum.*

Lorsque les pétales tombent, observer ce qui reste. Certaines fleurs se transformeront en fruits non comestibles. Laisser grandir ces fruits, puis les disséquer pour observer les minuscules graines.

RETOUR

Savais-tu que les arbres aussi produisent des fleurs ? Les pommiers et les lilas sont de bons exemples. **D'après toi, est-ce que tous les arbres en produisent ?** *Réponse : oui ! Tous les arbres produisent des graines et donc des fleurs. Celles-ci sont parfois bien discrètes (souvent petites et vertes comme les fleurs des érables très présentes dans nos rues au printemps), mais si l'on observe régulièrement les branches basses des arbres qui nous entourent, on les découvrira à tout coup !*

POUR ALLER PLUS LOIN

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

- À chaque période d'observation, prendre une photo et l'imprimer pour suivre l'évolution de la floraison et pouvoir comparer les différentes phases entre elles.
- Juste avant que les feuilles sortent, prévoir une sortie en forêt pour observer les fleurs printanières des forêts feuillues, qui sont en grande partie issues de bulbes indigènes.
- Nommer les parties de la plante (tige, feuille, fleur, etc.).

CHANSON

- Henri Dès, *Les fleurs nouvelles*, album *Dessin fou – Volume 5*

LIENS AVEC LES AUTRES FICHES

- On prépare le printemps
- Cachottiers les bourgeons !

MATÉRIEL COMPLÉMENTAIRE

Livre : METTLER, R. (2008). *La fleur*, collection Mes premières découvertes, Gallimard Jeunesse.

Livre : LAMOUREUX, G. (2002). *Flore printanière*, Fleurbec éditeur.

© Virginie Angers

LES SONS DU PRINTEMPS

OBJECTIF

Explorer des chants méconnus de la nature : ceux des amphibiens.

AVANT DE COMMENCER

MILIEU

Proximité d'un milieu humide.

Cette activité peut aussi être réalisée dans la cour de la garderie ou à l'intérieur.

PÉRIODE

Après que la glace des lacs a disparu.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Enregistrements de chants d'amphibiens (ex. : grenouille verte, grenouille des bois, grenouille léopard, rainette crucifère, ouaouaron, crapaud d'Amérique, etc.) (voir matériel complémentaire)
- Images de bonne taille correspondant aux amphibiens dont les cris auront été choisis
- Lecteur audio (lecteur CD, lecteur numérique, etc.)

PRÉPARATION

Si l'activité a lieu à l'extérieur, plastifier les images au besoin.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

CAUSERIE

Au printemps, la nature se réveille. Plusieurs animaux se mettent à chanter. Peux-tu en nommer ? Parions que la réponse la plus fréquente sera : « Les oiseaux ».

Un autre groupe d'animaux chante, parfois même très fort, même s'ils sont relativement petits. Faire deviner aux enfants de qui il s'agit en leur donnant des indices (ex. : ils sautent, vivent dans l'eau, la plupart d'entre eux passent l'hiver dans la boue, etc.). Les grenouilles, les rainettes et les crapauds sont des amphibiens.

EXPLORATION

Si l'endroit le permet, se promener à proximité des milieux humides pour découvrir l'habitat des amphibiens.

Disposer les images des amphibiens pour que tous les enfants les voient. Leur faire écouter les différents enregistrements. **À quoi te font penser les chants ? Pourrais-tu reconnaître à quelles espèces ils appartiennent ?**

- Celui de la grenouille verte est souvent associé à un élastique tendu que l'on pince.
- Celui de la grenouille des bois, avec son masque noir, ressemble à un ballon gonflé qui serait frotté.
- Celui de la rainette crucifère, dont les orteils servent de ventouses et dont le dos est orné d'une petite croix, est un court *piiiip* aigu qui, mêlé à des dizaines d'autres, devient assourdissant.

Le chant très grave du ouaouaron, de loin la plus grosse de nos grenouilles, ne passe pas inaperçu.

- La grenouille léopard porte bien son nom : elle porte un costume tacheté.
- Le crapaud d'Amérique siffle plus qu'il ne chante. Avec sa peau verruqueuse, on ne peut pas se tromper.

RETOUR

Pourquoi les grenouilles, les rainettes et les crapauds chantent-ils au printemps ?
Réponse : pour trouver un partenaire et s'accoupler. Ils s'accouplent et pondent leurs œufs dans l'eau. Les œufs se transforment en têtards, semblables à des petits poissons, puis des pattes leur poussent. Ils perdent ensuite leur queue et peuvent sortir de l'eau, mais la plupart des espèces s'en éloignent rarement.

POUR ALLER PLUS LOIN

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

- Discuter du cycle de vie des amphibiens.
- Imiter les mouvements d'une grenouille : elle nage quand elle est têtard et adulte ; elle saute lorsqu'elle est adulte ; et elle se recroqueville dans la boue l'hiver.

CHANSONS

- Passe-Partout, *Les grenouilles*, album *Vingt ans ça se fête !*
- *Plouc, plouc les grenouilles se promènent*

MATÉRIEL COMPLÉMENTAIRE

Livre : MOIGNOT, D. (2010). *La grenouille*, collection Mes premières découvertes, Gallimard Jeunesse.

Livre : DESROCHES, J.-F., et D. RODRIGUE (2004). *Amphibiens et reptiles du Québec et des Maritimes*, Éditions Michel Quintin.

Livre : FIORE, F., et S. LLOYD (2008). *Clara tais-toi ! L'histoire de la grenouille à grande bouche*, Éditions Quatre Fleuves.

Livre-disque : ELLIOTT, L., et T. MACK (1991). *Les sons de nos forêts*, Centre de conservation de la faune ailée (inclut des enregistrements d'amphibiens).

© Virginie Angers

© Antoine Nappi

UN NID DOUILLET

OBJECTIF

Découvrir l'habitat des oiseaux et certaines de leurs habitudes de vie.

AVANT DE COMMENCER

MILIEU

Un boisé ou un parc.

PÉRIODE

Quand les oiseaux migrateurs reviennent, mais avant que les feuilles soient poussées dans les arbres (vers la fin du mois d'avril dans la région de Montréal).

Le matin ou juste avant le coucher du soleil, lorsque les oiseaux sont très actifs.

Réaliser l'activité avant La chasse aux cocos (facultatif).

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Images de différents oiseaux et de leur nid
- Sac pour la récolte de matériel naturel
- Affiches, photos, livres sur les oiseaux (voir matériel complémentaire)
- Des jumelles (facultatif)

PRÉPARATION

Trouver à l'avance des endroits près de l'établissement où l'on voit des nids.

MISE EN GARDE

Éviter de toucher ou de déplacer les nids, car les oiseaux qui les réutilisent pourraient les abandonner.

Ne pas toucher aux oiseaux, ils pourraient être porteurs de maladies.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

CAUSERIE

Qu'est-ce qu'un oiseau ? Qu'est-ce que les oiseaux ont en commun ? *Réponse : ils ont tous des plumes, des ailes, un bec et ils pondent des œufs.* **Nous ressemblent-ils ?** Nomme les ressemblances et les différences. **Est-ce que tous les oiseaux volent ?** *Réponse : non, même s'ils ont tous des ailes, certains ne volent pas (ex. : le kiwi ou le manchot).*

Connais-tu quelques oiseaux ? Les enfants devraient connaître au moins les poules, les canards, les pigeons, les hiboux et quelques oiseaux du voisinage. On montre aux enfants différentes photographies d'oiseaux en observant leur morphologie, qui est généralement adaptée à leur mode de vie (ex. : le canard a des pattes palmées pour nager, tandis que les rapaces ont des serres et des becs crochus pour capturer et déchiqueter leurs proies).

Connais-tu la maison des oiseaux ? Où se trouve-t-elle ? *Réponse : les endroits diffèrent d'une espèce à l'autre.*

- Les oiseaux, en très grande partie, nichent dans un nid construit sur une branche, dans un arbre ou un buisson.
- Les pics creusent une cavité dans un arbre et y installent leur nid.
- Certains oiseaux comme la crécerelle (un oiseau de proie), la petite nyctale (une chouette) et même certains canards (ex. : le canard branchu) utilisent eux aussi des cavités naturelles ou excavées par des pics.
- Certains oiseaux nichent à même le sol ou construisent un nid avec des pierres (ex. : l'engoulevent d'Amérique et certains oiseaux de rivage comme les pluviers ou les manchots).
- Les hirondelles construisent des nids de boue appuyés sur des parois (ex. : édifices, ponts, falaises).

Pourquoi les oiseaux construisent-ils des nids ? *Réponse : pour y pondre leurs œufs, les couver et élever leurs petits.*

Quels matériaux sont utilisés dans la fabrication des nids ? *Réponse : les matériaux diffèrent d'une espèce à l'autre : brindilles, brins d'herbe, boue, plumes, poils et autres éléments beaucoup moins naturels comme de la mousse de sécheuse, des morceaux de plastique, de la ficelle, des bouts de tissus trouvés dans nos déchets, etc.*

Si l'on a un nid à portée de vue, observer les matériaux utilisés (extérieur et intérieur) et le travail de tissage.

EXPLORATION

En se promenant au parc ou dans un boisé, les enfants cherchent les oiseaux et leur nid. On peut se servir de jumelles pour mieux les observer et éventuellement prendre des photos. On nomme les oiseaux qu'on connaît. On peut remarquer certains oiseaux, comme le merle d'Amérique, qui se promènent sur le sol à la recherche de vers de terre ou d'insectes, ou d'autres oiseaux qui transportent des brindilles pour construire leur nid. On peut s'amuser à écouter et à reproduire les chants. Au fil de la promenade, on récolte des matériaux pour fabriquer un nid douillet que l'on construira dans la cour de l'établissement. Les enfants s'amuseront à construire un nid géant pour eux avec des feuilles, des brindilles, des roches et ce qu'ils auront trouvé lors de la promenade, ou à créer de petits nids pour les peluches d'oiseaux.

RETOUR

As-tu trouvé facile ou difficile de construire un nid ? Est-il solide ? Imagine comme les oiseaux sont habiles : ils construisent des nids assez solides pour durer une saison en n'utilisant que leur bec et leurs pattes ! **Peux-tu construire un nid avec tes pieds seulement ?**

On tente d'identifier les oiseaux dans les livres et sur les affiches. On continue de s'informer sur les oiseaux et de les observer.

On peut installer des nichoirs ou des mangeoires pour attirer les oiseaux près de l'établissement.

POUR ALLER PLUS LOIN

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

- On peut fabriquer des œufs qui seront utilisés dans l'activité La chasse aux cocos.
- On mime la gestuelle des oiseaux.

CHANSONS

- *Alouette, gentille alouette*, traditionnel
- *Mon merle a perdu son bec*, traditionnel
- Lionel Daunais, *Les petits moineaux*, album *Train-train de chansons*

LIENS AVEC LES AUTRES FICHES

- La visite du colibri
- Le grand voyage des oies
- Bienvenue aux oiseaux

MATÉRIEL COMPLÉMENTAIRE

Livre : CARRIER, J. (2013). *Les oiseaux du Québec*, collection Mon premier animalier, Éditions Auzou.

Livre : HARRISON, H. H. (1998). *Eastern Birds' Nests*, collection Peterson Field Guides, Houghton Mifflin Harcourt.

Film d'animation : BACK, F. (1972). *La création des oiseaux*, Société Radio-Canada, 10 minutes.

Peluches d'oiseaux très réalistes reproduisant le vrai chant de l'oiseau : Audubon Singing Plush Birds.

LA CHASSE AUX COCOS

OBJECTIF

Explorer le thème du camouflage en utilisant les œufs.

AVANT DE COMMENCER

MILIEU

Cour de la garderie.

Cette activité peut aussi être réalisée à l'intérieur.

PÉRIODE

Réaliser cette activité après Un nid douillet pour que les enfants aient en tête la diversité des formes que peuvent prendre les nids et la variété d'endroits où on peut les trouver (dans un arbre, directement sur le sol, etc.) (facultatif).

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Image de l'intérieur d'un œuf de poule
- Images d'œufs d'oiseaux du Québec
- Images de poule, de caille, d'autruche et de colibri
- Argile (pour façonner des œufs)

PRÉPARATION

Façonner les œufs avec l'argile ou les faire modeler par les enfants.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

CAUSERIE

Montrer l'image de l'intérieur d'un œuf et observer, avec les enfants, les différentes composantes : la coquille qui sert de protection ; le jaune qui servirait de nourriture au poussin si l'œuf était fécondé ; le blanc, ou albumen, surtout constitué d'eau, qui servirait à hydrater le poussin au cours de son développement dans l'œuf. Montrer des images d'œufs de différents oiseaux du Québec et observer leurs caractéristiques (taille, couleur, intérieur).

Montrer les images de la poule, de la caille, de l'autruche et du colibri. **Qui pond le plus gros œuf selon toi ?** *Réponse : l'autruche (18 cm de haut).* **Le plus petit ?** *Réponse : le colibri, comme ceux qu'on voit chez nous (1,3 cm, la taille d'un pois chiche).*

Aimes-tu les œufs ? Savais-tu qu'ils sont très nutritifs ? Connais-tu des animaux qui mangent des œufs ? Les ratons laveurs, les renards, les écureuils, les couleuvres et même certains oiseaux, comme les geais bleus et les corneilles, en raffolent. Pour que les œufs passent inaperçus aux yeux des prédateurs, ils portent des couleurs qui se fondent le plus possible avec leur milieu, ce qu'on appelle le camouflage. Par exemple, la coquille des œufs des oiseaux qui pondent sur le rivage ressemble à des petits cailloux.

EXPLORATION

Les enfants peignent chacun deux œufs d'argile : un d'une couleur vive, l'autre de la couleur d'un œuf d'oiseau vu pendant la causerie (beige sable, gris gravier, petites taches plus foncées, etc.).

Lorsque les œufs sont secs, les cacher dans le milieu où se déroulera l'activité de la chasse aux œufs, à l'abri du regard des enfants.

C'est la chasse aux œufs ! Les enfants doivent dénicher les œufs.

RETOUR

Les enfants discutent de leur chasse.
Quels œufs ont été les plus faciles à trouver ? Ceux de couleur vive ou ceux de couleur neutre ou terne ?

POUR ALLER PLUS LOIN

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

- Regarder le développement du poussin dans l'œuf (voir matériel complémentaire).
- Faire une chasse aux œufs en chocolat.
- Manger un repas à base d'œufs.

CHANSONS

- *C'est la poulette grise*, traditionnel
- Henri Dès, *Cache-cache*, album *Cache-cache*

LIEN AVEC LES AUTRES FICHES

- Un nid douillet

MATÉRIEL COMPLÉMENTAIRE

Livre : KITZING, C. V. (2009). *Cache-cache*, La joie de lire.

Livre : HARRISON, H. H. (1998). *Eastern Birds' Nests*, collection Peterson Field Guides, Houghton Mifflin Harcourt.

Site Web : GENTSIDE DÉCOUVERTE. *Découvrez comment un embryon de poule se développe à l'intérieur de son œuf*, www.bit.ly/1kXmoEW (lien raccourci – www.maxisciences.com)

LES ENFANTS DE L'EAU

OBJECTIF

Comprendre le cycle de l'eau et trouver le lien qui nous unit à cet élément pour réaliser un livre collectif.

AVANT DE COMMENCER

MILIEU

Milieu où l'on peut observer des rigoles, un ruisseau ou un cours d'eau.

Cette activité peut être réalisée à l'intérieur, avec des bacs à sable et des bacs à eau.

PÉRIODE

Quand la neige fond et s'écoule au printemps.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Livre d'histoire *Les enfants de l'eau* (voir matériel complémentaire)
- Papier et craies ou crayons solubles à l'eau

PRÉPARATION

S'informer sur le cycle de l'eau.

Se familiariser avec les livres à présenter aux enfants.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

CAUSERIE

Faire la lecture du livre *Les enfants de l'eau*. On peut lire aussi d'autres livres sur le thème de l'eau ou les laisser à la disposition des enfants (voir matériel complémentaire).

As-tu vu l'eau qui coule partout au printemps ? D'où vient cette eau ? Laisser les enfants nommer plusieurs sources d'eau : neige, nuages, robinet, cours d'eau, piscine, etc. **À quoi sert l'eau ? Où va l'eau ?** *Réponse : elle va sous terre nourrir les racines des plantes, s'évapore pour former les nuages, tombe sous forme de pluie ou de neige, coule vers un plus grand cours d'eau jusqu'à l'océan. Elle recommence ce cycle depuis la création de la Terre.* **Savais-tu que nous buvons la même eau que les dinosaures ?**

EXPLORATION

Dehors, les enfants regardent où va l'eau, comment elle creuse des sillons dans la terre ou le sable, forme des flaques, des plaques de glace ou de neige, s'écoule avec la gravité, fond, s'évapore ou gèle selon la saison, etc. S'il y a un cours d'eau près de l'établissement, aller voir comment l'eau s'y déplace (courant, vagues, etc.).

À l'intérieur, on peut faire des expériences avec l'eau dans un bac à sable (ex. : faire descendre l'eau, créer des obstacles, tenter de créer une rivière, un lac, etc.).

RETOUR

Avec des craies, des crayons solubles à l'eau ou de l'aquarelle, inviter les enfants à illustrer à quoi sert l'eau pour eux.

On regroupe les dessins des enfants en un livre collectif. Les plus vieux pourront dire une phrase expliquant leur dessin.

On cherche une idée pour illustrer la page couverture de notre livre collectif, qui intègrera un élément du dessin de chaque enfant. On pense aussi à un titre pour le livre.

Faire la lecture du livre collectif et le mettre dans la bibliothèque du local (les enfants pourront le « lire » à leur famille).

POUR ALLER PLUS LOIN

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

- Avant la sieste, comme exercice de détente, imiter la flaque qui gèle (muscles tendus), puis qui dégèle au printemps (tous les muscles se détendent).
- Faire un orchestre ou une chanson en produisant des bruits d'eau (flic flac, gloup, splash, glouglou, tic tic, etc.) avec la bouche, le corps ou des objets du local.

CHANSON

- *Gouttes, gouttelettes de pluie*

LIENS AVEC LES AUTRES FICHES

- Bateau sur l'eau
- Il pleut… on sort dehors !
- Bleu, blanc, vert : ma planète Terre

MATÉRIEL COMPLÉMENTAIRE

Livre : DELAUNOIS, A. (2006). *Les enfants de l'eau*, collection Tourne-pierre, Éditions de l'Isatis.

Livre : SAUVEUR, P., et L. BERNARD (2007). *Secrets de l'eau*, collection Tout-petits bilboquet, Éditions Bilboquet.

Livre : CHASE, E. N., et R. BRODA (1993). *Eau vive*, Éditions Scholastic.

Livres : REID, B. (2003). *Zoé et la pluie* ; *Zoé et la neige* (dans *L'année de Zoé*), Éditions Scholastic.

VOIR AVEC LES MAINS

OBJECTIF

Explorer des objets de la nature à l'aide du sens du toucher.

AVANT DE COMMENCER

MILIEU

Cour de la garderie.

Cette activité peut aussi être réalisée à l'intérieur.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Objets de textures variées provenant de la nature (ex. : pierres, cônes, fourrure [synthétique au besoin], roches, écorce, coquillages, sable, feuilles, branches, etc.)
- Pour chaque objet : un sac de tissu opaque assez grand pour ne pas laisser paraître la forme de l'objet ou une boîte de carton dans laquelle on aura aménagé une ouverture suffisamment grande pour laisser passer une main d'enfant

PRÉPARATION

Cacher chacun des objets dans son contenant.

Juste avant l'activité, on peut mettre la roche au congélateur pour ajouter la sensation de froid.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

CAUSERIE

Comment reconnais-tu les objets qui t'entourent ? On se sert habituellement surtout de nos yeux, mais serais-tu capable de reconnaître les objets si tu ne devais utiliser que le sens du toucher ?

EXPLORATION

Demander aux enfants de toucher, à tour de rôle, le premier objet caché et de partager leur réponse seulement lorsque tous les enfants y auront touché.

Commencer par des objets familiers qu'ils reconnaîtront facilement (ex. : roches, sable, fourrure) et augmenter le degré de difficulté en utilisant des objets avec lesquels les enfants sont probablement moins régulièrement en contact (ex. : coquillages).

Si vous pouvez vous procurer des objets naturels provenant d'animaux (ex. : dents, crânes, petits bois de cerfs, etc.), ils représenteront un défi supplémentaire et fascineront les enfants.

RETOUR

Quelles étaient vos impressions ? C'était doux ? Froid ? Petit ? Piquant ? Dans ton quotidien, quels objets serais-tu capable de reconnaître au toucher ? Ton toutou préféré ? Ton animal domestique ?

POUR ALLER PLUS LOIN

ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE

- Lors d'une journée chaude, faire découvrir différents substrats aux enfants pieds nus, les yeux bandés et guidés par leurs pairs (ex. : herbe, sable, béton, serviette, tissus doux, endroit mouillé, etc.). **Est-ce plus facile de reconnaître les objets en touchant avec les pieds ou avec les mains ?**

CHANSON

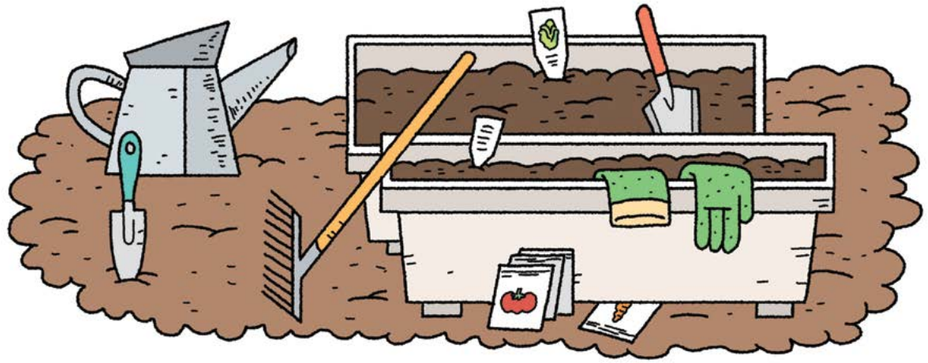
- *Ainsi font, font, font, les petites mains agiles,* traditionnel

LIEN AVEC LES AUTRES FICHES

- Habillés par la nature

MATÉRIEL COMPLÉMENTAIRE

Livres variés avec textures.



PETIT POUCE VERT

OBJECTIFS

Comprendre comment poussent et se transforment les végétaux, de la graine au légume. Faire le lien entre le jardin et notre alimentation.

AVANT DE COMMENCER

MILIEU

Cour de la garderie ou jardin communautaire.

PÉRIODE

Tout l'été pour la plantation, l'entretien et la récolte.

Milieu du printemps si les plants sont partis en semis.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Outils de jardinage adaptés à la taille des enfants : des transplantoirs, un arrosoir, un râteau, une pelle et des gants sont les premiers articles à se procurer

PRÉPARATION

Déterminer le meilleur endroit pour aménager le potager ainsi que la structure la plus appropriée (en terre, en jardinières ou en bacs).

Préparer l'espace du potager : enlever le gazon, retourner la terre, poser les bordures ou installer des bacs.

Au besoin, faire appel à l'expertise de groupes spécialisés ou consulter des références en jardinage (ex. : Jeunes pousses, Jardin botanique, Action Communiterre, etc.).

MISE EN GARDE

Commencer sur une petite surface, pour agrandir le jardin ensuite. N'ayez pas peur de faire des essais.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

EXPLORATION

Les semis du printemps, à l'intérieur, en miniserres

- Faire participer les enfants à la préparation du terreau pour les semis : dans de grands bacs, les faire mélanger la terre, la vermiculite, le sable et le compost. **Trouves-tu que ça ressemble à une recette ?** Les ingrédients doivent être bien équilibrés afin de produire de bons légumes ! On met le terreau dans de petites serres à semis achetées dans des centres de jardinage ou fabriquées avec des contenants récupérés (ex. : contenants de croissants ou de pâtisseries à couvercle transparent).
- Les enfants ouvrent des légumes et des fruits pour y découvrir les graines. On compare ces graines à celles des sachets de semis. **Trouves-tu qu'elles se ressemblent ? Crois-tu que les graines de nos fruits et légumes pourraient, elles aussi, produire de nouveaux plants ?** *Réponse : oui, les graines des sachets proviennent des fruits et des légumes.* Semer et planter les graines dans les serres selon les indications sans oublier de les identifier avec un indicateur. On arrose et on surveille la progression des pousses. Les enfants miment la graine qui pousse.

La préparation du potager et la mise en terre

- Décider, avec les enfants, d'une forme originale à donner au jardin.
- Avec les enfants, râteler pour préparer la terre. Profiter de l'occasion pour observer la composition de la terre du jardin (roches, bois, etc.), pour respirer son odeur et pour voir si des vers de terre ou d'autres insectes l'habitent.
- Planter les pousses et semis en prenant soin de respecter les distances requises entre les plants et le calendrier des semences. Ajouter le compost et arroser le jardin. **Comment allons-nous nous souvenir de ce que nous avons planté et de l'endroit où nous l'avons planté ?** Demander aux enfants de décorer des indicateurs (bâtonnets, pierres, coquillages, etc.) pour identifier les plants en terre.
- Au cours des semaines qui suivent, faire la danse de la pluie ou du soleil avec les enfants, selon les besoins de la terre et des plantes.
- Aller régulièrement voir le jardin pour l'arroser, observer ses transformations (floraison, croissance, couleurs, formes, etc.) et enlever les mauvaises herbes ou insectes nuisibles.

La récolte

- **Comment avons-nous fait pour planter les légumes, au début de la saison ? Qu'est-ce qui leur a permis de pousser ? Penses-tu qu'il est important de manger des légumes et des fruits ? Pourquoi ?**
- Avec les enfants, choisir et récolter les légumes du jardin prêts à être cueillis en donnant les caractéristiques qu'ils doivent posséder (grosseur, couleur, fermeté, etc.).

POUR ALLER PLUS LOIN

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

- Cuisiner nos légumes en salades, en soupes ou en gratins.
- Composer des assiettes amusantes. (ex. : sculpture, monsieur et madame légumes, assiette « art moderne », etc.).
- Faire des marinades, congeler des légumes ou sécher des fines herbes pour garder nos aliments plus longtemps ou pour offrir à notre famille.

CHANSONS

- *Savez-vous planter des choux*, traditionnel (on change le nom du légume)
- Passe-Partout, *Les beaux légumes*, album *Vingt ans ça se fête !*
- L'image de l'art, *Tous les légumes*, collection *Imagine et Moi*, disque compact de l'enfant

LIENS AVEC LES AUTRES FICHES

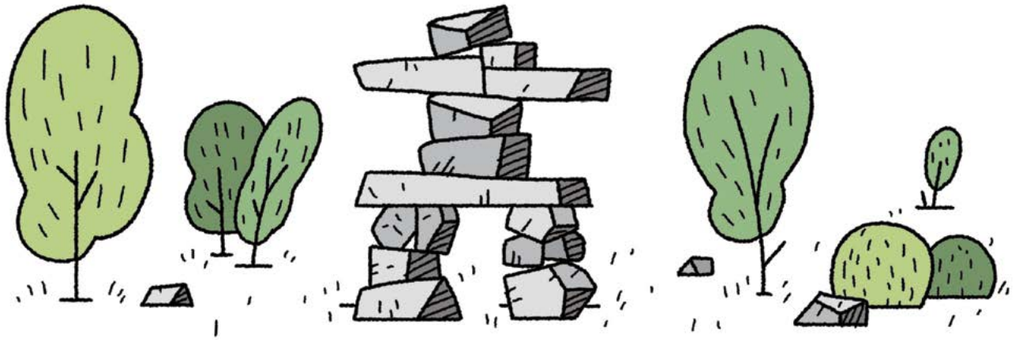
- De l'assiette au potager : le compostage
- Ça goûte nature !

MATÉRIEL COMPLÉMENTAIRE

Site Web : JEUNES POUSSES, www.jeunespousses.ca.

Site Web : ÉDUCATOUT, www.educatout.com/activites/themes/le-jardin.htm.

Livre-album : ÉQUITERRE (2010). *Kiko et le potager coloré.*



SUR LA ROUTE DES INUKSHUKS

© Sophie Laplante

OBJECTIF

Se familiariser avec la fabrication et l'utilité des inukshuks (sculptures de pierres inuites).

AVANT DE COMMENCER

MILIEU

Cour de la garderie.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Plusieurs pierres de grosseur différente et de forme plate, de préférence
- Image d'un inukshuk
- Livre *Un Inukshuk solitaire* (voir matériel complémentaire)

PRÉPARATION

Répartir les pierres plates à divers endroits de la cour.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

CAUSERIE

As-tu déjà créé une sculpture avec des pierres ? Savais-tu que les Inuits, le peuple qui habite dans l'Arctique, construisent des sculptures de pierres depuis très longtemps ? On appelle ces sculptures des *inukshuks*, ce qui signifie « celui qui ressemble à une personne », car ces empilements de pierres ont la forme de personnes. **Es-tu capable de prononcer ce mot ?** Ces inukshuks servent à indiquer une direction à prendre ou un lieu particulier. Jadis, ils étaient utiles pour la chasse aux caribous.

EXPLORATION

Demander aux enfants de partir à la recherche de petites et de moyennes pierres plates et de les rapporter dans un tas. Leur montrer une image d'un inukshuk. **Veux-tu construire ton propre bonhomme en pierres ?** En équipe ou individuellement, les enfants choisissent un endroit différent dans la cour de la garderie pour fabriquer leur bonhomme. Pour faciliter la tâche, les inukshuks peuvent être représentés en position couchée, en plaçant les pierres sur le sol.

Lire l'histoire *Un Inukshuk solitaire*. À la suite de l'histoire, dire aux enfants que les inukshuks qu'ils ont construits peuvent aussi servir à aider les personnes à trouver leur chemin. Laisser les enfants courir d'un inukshuk à l'autre, comme s'ils suivaient un parcours dans la toundra. Leur rappeler de faire attention à ne pas en détruire, car les inukshuks sont très importants dans la culture des Inuits.

RETOUR

Est-ce que tu connais d'autres façons d'utiliser la nature pour retrouver ton chemin ? Savais-tu que, parfois, des personnes se servent des étoiles pour savoir où est le Nord ? Tes parents et toi, qu'utilisez-vous pour retrouver votre chemin ?

POUR ALLER PLUS LOIN

LIENS AVEC LES AUTRES FICHES

- Le grand voyage des oies
- Le carré de sable, vu autrement

MATÉRIEL COMPLÉMENTAIRE

Livre : CALLARD, S., K. JACOBI et M. MONTCOMBROUX (1999). *Un Inukshuk solitaire*, Éditions Scholastic.

Film : COPE, M. (2007). *Inuk et ses amis les animaux*, Filmoption international, 104 minutes (DVD de huit épisodes).

ÇA GOÛTE NATURE !

OBJECTIF

Initier les enfants à la collecte des petits fruits et établir le lien entre la nature et nos aliments.

AVANT DE COMMENCER

MILIEU

Un endroit où poussent les petits fruits sauvages ou cultivés.

PÉRIODE

De fin juin jusqu'aux premiers gels, on trouve fraises, framboises, bleuets et mûres un peu partout au Québec.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Contenants pour la cueillette
- Fruits exotiques et baies, sauvages ou cultivés, pour la dégustation

PRÉPARATION

Trouver un endroit où il y a des petits fruits à cueillir et vérifier avec le propriétaire le moment idéal pour y aller.

S'informer des méthodes de cueillette de chaque plante, afin de ne pas nuire à leur reproduction.

MISE EN GARDE

Les arbustes fruitiers ont souvent des épines.

Les abeilles sont attirées par les fruits.

Cueillir les fruits mûrs seulement et surveiller les contenants des enfants.

Certaines baies ne sont pas comestibles : éviter les fruits inconnus.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

CAUSERIE

Connais-tu des fruits ? D'où viennent-ils ? *Réponse : de l'épicerie, des arbres et des arbustes, des noyaux, des champs, des fermes, etc.* **Comment poussent-ils ? Quand peut-on les récolter ? Aimerais-tu cueillir toi-même ta salade de fruits ?**

EXPLORATION

La cueillette demande de la dextérité, de l'équilibre, de la délicatesse et du jugement. Il faut soutenir les enfants.

Puisque tenir un contenant droit et cueillir peuvent être des actions difficiles à réaliser en même temps, on peut jumeler deux enfants pour se partager ces tâches.

© Virginie Angers

RETOUR

On goûte nos fruits les yeux bandés. **Est-ce facile de reconnaitre les fruits sans nos yeux ? Est-ce que tu trouves que les fruits goûtent la même chose les yeux fermés ? Quel fruit préfères-tu ? Pourquoi ? Pourquoi les abeilles aiment-elles les fruits ? D'autres animaux mangent des fruits, les connais-tu ?**

Savais-tu que tous les fruits ne poussent pas chez nous ? Poursuivre la dégustation avec des fruits exotiques et chercher pourquoi ils ne poussent pas ici.

Avec les fruits cueillis et ceux achetés pour la dégustation, préparer une salade de fruits pour le goûter ou le repas.

POUR ALLER PLUS LOIN

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

- Repiquer des plants de petits fruits dans notre jardin.
- Tenter de faire pousser les noyaux des fruits consommés aux repas et aux goûters des enfants.

CHANSONS

- *Salade de fruits*, traditionnel
- Gilles Vigneault, *Une chanson pomme*, album *Un trésor dans mon jardin*

LIENS AVEC LES AUTRES FICHES

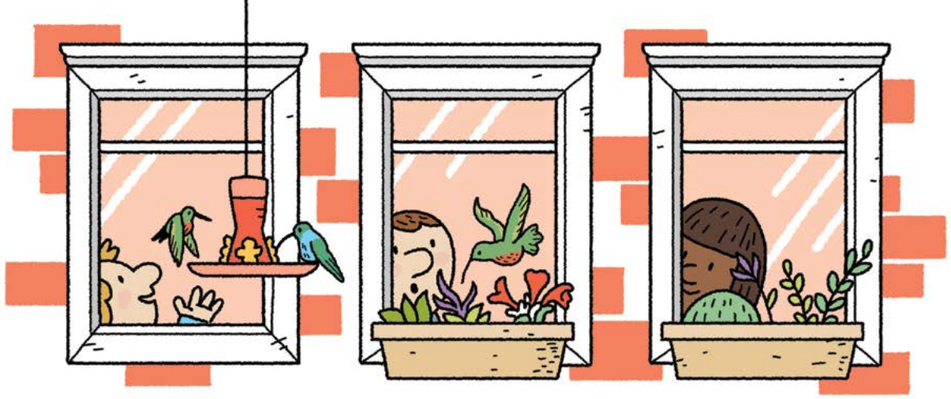
- Petit pouce vert
- Citrouille, ma citrouille !
- Tomber dans les pommes !

MATÉRIEL COMPLÉMENTAIRE

Livre de recettes : TEYRAS, E. (2009). *Trop bon ! Les fruits et les légumes*, Mila Éditions.

Livre : BRAVI, S. (2011). *Fruits légumes*, L'école des loisirs.

Livre : DE BOURGOING, P. (2008). *La pomme et d'autres fruits*, Gallimard Jeunesse.



VISITE DU COLIBRI

© Virginie Angers

OBJECTIF

Connaître et observer les habitudes des colibris.

AVANT DE COMMENCER

MILIEU

Près des fenêtres à l'intérieur de l'établissement, pour pouvoir observer des colibris de l'intérieur.

PÉRIODE

De mai à la fin octobre, lorsque les colibris sont présents au Québec.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Un ou deux abreuvoirs rouges de forme évasée imitant les fleurs (voir matériel complémentaire). Les abreuvoirs peuvent être fabriqués
- Fleurs vivaces ou annuelles, ou buissons fleuris à fleurs tubulaires rouges, roses, orange (couleurs qui attirent les colibris)
- Photographies de colibris et d'abreuvoirs

PRÉPARATION

S'informer sur les colibris et sur les populations qui vivent au Québec (colibri à gorge rubis).

Installer les plantes et l'abreuvoir dans un endroit semi-ombragé. L'oiseau a besoin de se poser sur de petites branches d'arbustes à proximité.

Les colibris aiment le nectar des fleurs. On peut fabriquer du nectar en faisant bouillir trois ou quatre parts d'eau pour une part de sucre blanc à ajouter après ébullition. Remplacer le mélange dès qu'il se brouille. Ne pas utiliser d'eau fluorée ou colorée pour ce mélange.

MISE EN GARDE

Les fourmis aiment le nectar. Il faut donc installer l'abreuvoir loin des fourmilières et éviter de faire couler le liquide au sol, car elles suivraient la trace.

Les abeilles et les guêpes peuvent aussi être attirées. Il faut donc éloigner l'abreuvoir des aires de jeu des enfants.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

CAUSERIE

Sais-tu quel est le plus petit oiseau ? *Réponse : le colibri ou l'oiseau-mouche.* **Sais-tu ce que le colibri mange et boit ? Comment va-t-il chercher le nectar des fleurs ?** *Réponse : son bec est long et effilé.* **Pourquoi lui donne-t-on ce nom d'oiseau-mouche ?** *Réponse : il est petit et bat très vite des ailes, comme les insectes.*

EXPLORATION

Préparer la recette de nectar avec les enfants. Remplir l'abreuvoir avec ce liquide.

Observer le battement rapide des ailes des colibris, leur manière de voler, de demeurer stationnaire, de reculer, de se nourrir, de se percher ainsi que les couleurs et les habitudes de l'oiseau.

RETOUR

Qu'est-ce qui te frappe chez cet oiseau ? Aimerais-tu savoir où il passe l'hiver ?

On dessine l'oiseau-mouche.

On tente d'imiter ses mouvements rapides.

POUR ALLER PLUS LOIN

LIENS AVEC LES AUTRES FICHES

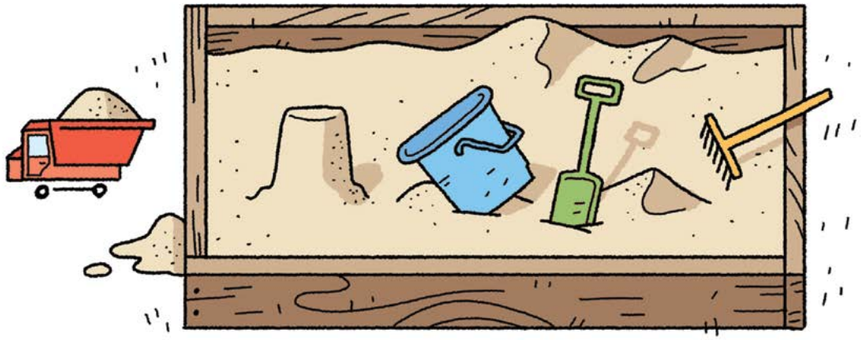
- Un nid douillet
- Le grand voyage des oies
- Bienvenue aux oiseaux

MATÉRIEL COMPLÉMENTAIRE

Site Web : CLUB DES ORNITHOLOGUES DE QUÉBEC INC. *Le monde fascinant des oiseaux-mouches*, www.coq.qc.ca/info_oiseaux/colibri.htm.

Site Web : *Les Colibris à gorge rubis au Québec* : un vaste projet de recherche, www.projetcolibris.org.

Livre-disque : KORMANN, D. (2013). *La légende du colibri*, Actes Sud Junior.



LE CARRÉ DE SABLE, VU AUTREMENT

OBJECTIF

Explorer les propriétés des roches et du sable.

AVANT DE COMMENCER

MILIEU

Plage.

Cette activité peut aussi être réalisée dans le carré de sable, à la garderie.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Outils du carré de sable
- Loupe
- Craies de couleur
- Images de peintures rupestres

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

CAUSERIE

Sais-tu d'où vient le sable ? *Réponse : le sable est constitué de minuscules cailloux qui étaient autrefois des roches. Au fil du temps, avec l'action de l'eau et du vent, ces roches se sont brisées en morceaux de plus en plus petits, jusqu'à devenir des grains de sable. C'est le phénomène de l'érosion.*

Que peux-tu faire avec du sable ?

EXPLORATION

Aller à la recherche de cailloux et de petites roches. Les enfants peuvent comparer et décrire leurs trouvailles. **Quelle est la texture des roches (ex. : douce, pointue, rugueuse, etc.) ? Quelle est leur apparence (brillante, d'une seule ou de plusieurs couleurs, etc.) ? Peux-tu les classer selon leur taille ?**

À l'aide d'une loupe, observer des grains de sable. **Ne trouves-tu pas qu'ils ressemblent à de minuscules cailloux ?** Si tu te trouves à proximité du fleuve et qu'il y a des coquillages, le sable sera aussi composé de minuscules éclats de coquillage. Compare la couleur des grains de sable avec celle des coquillages.

© Emilie Robitaille

Expérimente les propriétés du sable :

- **Peux-tu faire un château avec du sable sec ?** *Réponse : non, chaque grain est détaché des autres et il coule entre les doigts.*
- **Comment faire pour qu'il colle ?** *Réponse : il faut ajouter de l'eau, ce qui fera coller les grains entre eux.*
- **Qu'arrive-t-il si tu ajoutes trop d'eau ?** *Réponse : le sable devient de la boue, et les formes ne tiennent plus.*

RETOUR

Savais-tu que tu utilises certains types de roches dans ta vie de tous les jours ?
Exemples :

- Le sel. Si tu regardes des grains de sel, tu verras que c'est un peu comme des grains de sable.
- La craie, qui est constituée d'une sorte de roche qu'on appelle *calcaire*. La craie te sert pour faire des dessins par terre ou sur une pierre. **Savais-tu qu'il y a très longtemps, les humains dessinaient aussi sur des pierres grâce à de la boue colorée, pour raconter des histoires de chasse ?** Le papier n'existait pas encore.

Rapporter des cailloux polis et des coquillages pour les peindre à la garderie et les offrir aux parents comme presse-papier.

POUR ALLER PLUS LOIN

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

- Faire une sculpture en modelant de l'argile, qui est, elle aussi, composée de minuscules fragments de roche, petits comme de la poussière, trop petits pour être vus à l'œil nu.
- Faire une collection de sable et de roches en demandant au personnel éducateur et aux parents d'en rapporter lors de leurs voyages. En plaçant le sable dans de petits contenants transparents, on pourra observer les différences de couleur et de taille des grains.
- Présenter aux enfants des images de sculptures sur sable réalisées lors des concours (ex. : Îles-de-la-Madeleine, Gaspé).
- Créer une œuvre en utilisant du sable, à la manière des peintures de sable Navajo.

CHANSONS

- *J'ai un beau château*, traditionnel
- Paul Piché, *Un château de sable*, album *Sur le chemin des incendies*

LIENS AVEC LES AUTRES FICHES

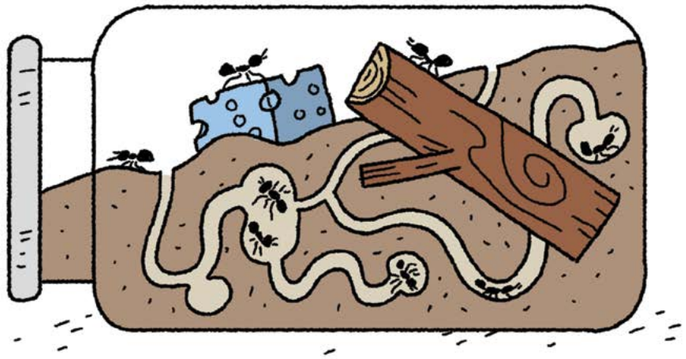
- Racines, où êtes-vous ?
- Sur la route des inukshuks

MATÉRIEL COMPLÉMENTAIRE

Livre : BEAUMONT, E., et autres (2011). *L'imagerie de la Terre*, Fleurus Éditions.

Livre : TABONI MISÉRAZZI, J., et A. ALBERT (2012). *Le roi du château*, L'école des loisirs.

Film : HOEDEMAN, C. (1977). *Le château de sable*, Office national du film, 13 minutes.



ÇA FOURMILLE

OBJECTIF

Découvrir le monde des fourmis en créant un vivarium.

AVANT DE COMMENCER

MILIEU

Cour de la garderie.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Loupe
- Gros pot en verre de type Mason (d'au moins un litre)
- Vieux bas de nylon
- Éléments prélevés dans la nature (ex. : sable, roches, branches, petites plantes)
- Feuille de carton noire suffisamment grande pour entourer le pot
- Petite éponge et petit contenant pour l'y déposer
- Petite pelle rigide, cuillères et outils de carré de sable

MISE EN GARDE

Les piqures de fourmi peuvent causer des réactions allergiques. Elles sont habituellement inoffensives, mais peuvent être douloureuses et surprendre les enfants. Sans leur faire développer de peur si une fourmi les escalade, encourager les enfants à manipuler les fourmis avec leurs outils ou une branche.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

CAUSERIE

As-tu déjà observé des fourmis ? De quelle couleur sont-elles ? Quelle taille ont-elles ? Combien ont-elles de pattes ?
Réponse : six pattes, comme tous les insectes.

EXPLORATION

Les enfants partent à la chasse aux fourmis. Lorsqu'on en trouve une, on l'observe. **Où va-t-elle ? Transporte-t-elle quelque chose ? Peut-elle escalader un obstacle ? Quelle forme a sa maison ? De quoi est-elle faite ?**

On crée un vivarium à fourmis en suivant les instructions présentées sur le site de l'Insectarium de Montréal*.

RETOUR

Une fois le vivarium en place, les enfants prennent soin de leur fourmilière en offrant régulièrement de l'eau et de la nourriture aux insectes. **Quels aliments les fourmis aiment-elles ?** On fait des essais.

On observe régulièrement le développement de la fourmilière et les changements qui s'y produisent (création de nouvelles galeries, types de matériaux transportés et entreposés, etc.).

* ESPACE POUR LA VIE (Insectarium de Montréal) : espacepourlavie.ca/amenager-une-fourmiliere.

POUR ALLER PLUS LOIN

CHANSONS

- *Les fourmis marchent une par une, hourra, hourra*
- Jean de La Fontaine, fable *La Cigale et la Fourmi*

LIEN AVEC LES AUTRES FICHES

- La chasse aux petites bêtes

MATÉRIEL COMPLÉMENTAIRE

Livre : HICKMAN, P. M. (1990). *Insectes de A à Zzzz*, Fédération des naturalistes de l'Ontario, Héritage Jeunesse.

Livre : ALBOUY, V. (2007). *La fourmi*, collection Qui es-tu ?, Éditions Mango Jeunesse.

BATEAU SUR L'EAU

OBJECTIF

Comprendre certaines propriétés de l'eau.

AVANT DE COMMENCER

MILIEU

Près d'un plan d'eau.

Cette activité peut aussi être réalisée à l'intérieur, grâce à des bacs ou à des petites piscines.

PÉRIODE

Une journée où il fait beau. L'activité peut être intéressante à réaliser lors d'une journée venteuse.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Matériaux recueillis dans la nature pour servir de bateaux (ex. : feuilles, écorces, coquilles, etc.). Prévoir aussi des matériaux naturels pour fixer les éléments ensemble, au besoin (ex. : cure-dents, ficelle, etc.). Choisir des matières biodégradables si l'on souhaite laisser partir les bateaux avec le courant.

PRÉPARATION

S'informer des règles de sécurité et des mesures à prendre près de l'eau.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

CAUSERIE

As-tu déjà vu un bateau sur l'eau ? Comment fait-il pour flotter ? Connais-tu des objets qui flottent ? Qui coulent ? Parmi les matériaux recueillis, lesquels vont flotter, d'après toi ? Comment les bateaux avancent-ils ? *Réponse : de plusieurs façons différentes telles qu'avec des voiles et la force du vent, avec des roues et la force de l'eau, avec des rames et la force des rameurs ou avec un moteur (à carburant ou électrique).* **À quoi servent les bateaux ?** *Réponse : à transporter les gens et les matières dont ils ont besoin.* **Savais-tu que les grandes villes sont presque toutes bâties près de cours d'eau, car les fleuves et les rivières servaient jadis de routes ?** Les Amérindiens appelaient le fleuve Saint-Laurent *Magtogoek*, ce qui signifie « le chemin qui marche », et ils fabriquaient des canots avec de l'écorce.

EXPLORATION

Les enfants utilisent les matériaux provenant de la nature et font des hypothèses sur ceux qui vont flotter ou couler. Ils vérifient leurs hypothèses. Avec les matériaux qui flottent, ils inventent un bateau, en groupe ou individuellement. On teste nos bateaux sur un plan d'eau, une petite piscine ou un bac d'eau. **As-tu réussi à construire un bateau qui flotte ?**

Attache une ficelle à ton bateau s'il y a du courant sur le plan d'eau et laisse-le flotter sur l'eau sans lui toucher. **Est-ce que ton bateau avance seul ? Avec le courant ? Qu'arrive-t-il si tu le tires ? Si tu le pousses ? Si tu souffles ?**

Dépose des matériaux sur ton bateau (ex. : roches, baies, brindilles), place-les à différents endroits. **Un caillou coule dans l'eau, mais qu'arrive-t-il lorsqu'il est déposé sur ton bateau ? Combien de matières ton bateau peut-il transporter avant qu'il ne chavire ou ne coule ? Si tu déposes plusieurs roches du même côté de ton bateau, que se passe-t-il ? Est-ce que tu crois que c'est dû au poids ajouté ou à la position des matières sur le bateau (équilibre) ?**

RETOUR

Quelles matières flottent le mieux ? Comment font les grands bateaux pour ne pas couler avec toutes les marchandises qu'ils transportent ? De quoi sont fabriqués les vrais bateaux ? Toi, est-ce que tu peux flotter ?

POUR ALLER PLUS LOIN

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

- Améliorer les bateaux en posant des voiles ou un gouvernail.
- Lors d'une visite à la piscine, expérimenter différentes manières de flotter.

CHANSONS

- *Bateau sur l'eau*, comptine
- *Maman les p'tits bateaux*, traditionnel

LIENS AVEC LES AUTRES FICHES

- Les enfants de l'eau
- Il pleut… on sort dehors !

MATÉRIEL COMPLÉMENTAIRE

Livre : SAVAGE, S. (2013). *Petit bateau*, Gallimard Jeunesse.

Livre : TIELMANN, C. (2009). *Enzo construit un bateau pirate*, collection Les histoires d'Enzo, Éditions Piccolia.

Livre : VANDEWIELE, A. (2013). *Bateaux*, Fleurus Éditions.

Film : BACK, F. (1993). *Le fleuve aux grandes eaux*, Société Radio-Canada, 24 min.

LA CLIMATISATION NATURELLE

OBJECTIF

Faire prendre conscience aux enfants de l'effet rafraîchissant des arbres.

AVANT DE COMMENCER

MILIEU

Endroit où l'on retrouve des substrats diversifiés (herbe, béton, sable, gravier).

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Vaporisateur
- Feuilles de papier assez minces pour réaliser des frottis
- Crayons de cire pour réaliser des frottis

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

CAUSERIE

Lorsqu'il fait très chaud dehors, où peut-on aller chercher de la fraîcheur ? Pourquoi fait-il moins chaud sous un arbre ?

EXPLORATION

Se déplacer sur plusieurs types de substrats (asphalte, béton au soleil, béton à l'ombre, herbe au soleil, sous un arbre, etc.). Inviter les enfants à se mettre pieds nus et à déposer chaque pied sur un substrat différent (ex. : herbe et asphalte). Leur demander s'ils sentent des différences de température. **Où fait-il le plus chaud ? Le moins chaud ?** L'exercice peut être répété avec les mains.

Savais-tu que les objets noirs (ex. : asphalte) absorbent les rayons du soleil, un peu comme une éponge, et que les objets blancs les reflètent ? Selon toi, aurais-tu plus chaud avec un chandail noir ou blanc ?

Pourquoi fait-il plus frais assis sous un arbre ?
Réponse : parce que l'arbre donne de l'ombre, mais aussi parce que, lorsqu'il fait chaud, l'arbre prend l'eau du sol et rejette de minuscules gouttes par ses feuilles. C'est un phénomène appelé évapotranspiration. *Lorsque cette eau est relâchée dans l'air, elle donne une impression de fraîcheur.* Vaporiser de l'eau sur la peau des enfants pour leur faire réaliser l'effet rafraîchissant des gouttelettes sur la peau.

© Emilie Robitaille

Chaque enfant prend une feuille d'arbre. L'arbre pompe l'eau par ses racines et la fait circuler dans de tout petits tuyaux situés dans son tronc, ses branches et ses feuilles. **Sur ta feuille, vois-tu ces minuscules tuyaux, les nervures ?**

RETOUR

Avec les feuilles récoltées, réaliser des frottis pour faire ressortir les nervures.

La sève des arbres est un peu comme le sang des humains. **Comment notre sang circule-t-il dans notre corps ? Es-tu capable de voir tes vaisseaux sanguins à travers ta peau ?**

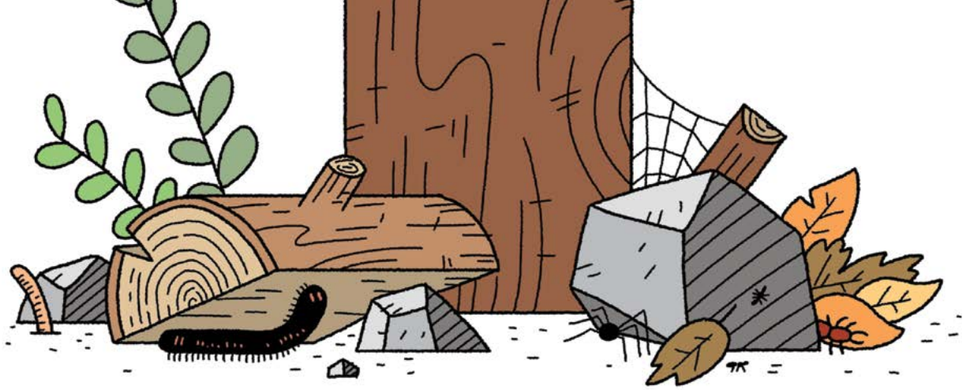
POUR ALLER PLUS LOIN

LIEN AVEC LES AUTRES FICHES

- Feuilles d'automne

MATÉRIEL COMPLÉMENTAIRE

- **Livre** : DE BOURGOING, P., et C. BROUTIN (2008). *L'arbre*, collection Mes premières découvertes, Gallimard Jeunesse.



LA CHASSE AUX PETITES BÊTES

OBJECTIF

Initier les enfants au monde des insectes et des petites bêtes qui leur ressemblent.

AVANT DE COMMENCER

MILIEU

Cour de la garderie.

Cette activité est particulièrement intéressante à réaliser dans un milieu naturel que les enfants peuvent visiter régulièrement.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Briques, roches, pierres
- Gros morceaux ou bûches de bois
- Petit tas de feuilles mortes
- Petites cages d'observation
- Petites pelles de carré de sable
- Petits gants de coton
- Image de l'anatomie d'un insecte
- Images d'insectes variés

MISE EN GARDE

Au Québec, à part les abeilles et les guêpes, qui peuvent provoquer de violentes allergies, très peu d'insectes sont dangereux. Certains peuvent cependant pincer et faire peur aux enfants, leur laissant un souvenir associé à une mauvaise expérience. Suggérer aux enfants de manipuler les petites bêtes avec les outils du carré de sable.

Plusieurs adultes ont une aversion pour ces bêtes et peuvent difficilement rester en leur présence. Si c'est votre cas, ne réalisez pas cette activité afin de ne pas transmettre cette peur aux enfants.

PRÉPARATION

Se documenter à l'avance sur les principales caractéristiques des insectes.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

CAUSERIE

Connais-tu des insectes ? Encourager les enfants à les nommer et à les décrire. Ils seront probablement capables de nommer les suivants : papillons, abeilles, coccinelles, sauterelles, grillons, mouches, moustiques, libellules, fourmis.

Quelles sont les caractéristiques des insectes ? *Réponse : ils ont toujours une tête, un thorax et un abdomen, six pattes, et deux antennes. Certains peuvent avoir des ailes.* Certaines bibites ressemblent aux insectes, mais n'en sont pas vraiment, comme les araignées, les mille-pattes ou les cloportes.

Où vivent ces petites bêtes (insectes et autres bibites) ? *Réponse : certaines vivent dans l'air, d'autres dans la terre ou dans l'eau. Certaines peuvent fréquenter plusieurs de ces éléments.* **En as-tu déjà trouvé par terre ? Où étaient-elles ?** Plusieurs petites bêtes aiment bien se cacher dans des endroits sombres et humides, à l'abri d'une pierre ou d'un morceau de bois. Invitons-les !

EXPLORATION

Dans un coin ombragé de la cour ou à l'orée d'un bois, disposer les matériaux pour créer un refuge à petites bêtes. Disposer certains objets sur des pierres ou du béton, d'autres sur le sol ou l'herbe, pour voir si cela fera une différence.

Revenir quelques jours plus tard avec les cages, les pelles et les gants, et soulever délicatement les objets. À l'aide des pelles et en portant des gants au besoin, essayer d'attraper les visiteurs et de les mettre dans les cages. Les petites bêtes les plus communes seront probablement des mille-pattes, des perce-oreilles et des cloportes.

Observer les petites bêtes capturées. **Y en a-t-il plusieurs sortes ? Comment les décrirais-tu ? Lesquelles sont des insectes, d'après toi ? Pourquoi ?**

Lorsque la période d'observation est terminée, on relâche les prisonniers.

On peut visiter la cachette à plusieurs occasions pour voir s'il y a de nouveaux visiteurs.

RETOUR

As-tu fait une bonne chasse ? As-tu vu des petites bêtes que tu n'avais jamais vues avant ? Qu'est-ce qui t'a le plus impressionné ?

Imiter les manières de se déplacer des petites bêtes trouvées.

Pour les plus vieux, dessiner les petites bêtes capturées.

POUR ALLER PLUS LOIN

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

- Tenter d'identifier les petites bêtes capturées.
- Visite de l'Insectarium de Montréal ou de musées naturels régionaux.

CHANSONS

- Henri Dès, *Le mille-pattes*, album *Cache-cache volume 2*
- *Coccinelle, demoiselle*, traditionnel

LIENS AVEC LES AUTRES FICHES

- Les sons de l'été
- Ça fourmille

MATÉRIEL COMPLÉMENTAIRE

Affiche : CENTRE DE CONSERVATION DE LA FAUNE AILÉE (1993). *Les ordres d'insectes.*

Livre : DUBUC, Y. (2008). *Insectes du Québec*, collection Guide éclair, Broquet.

Livre : HICKMAN, P. M. (1990). *Insectes de A à Zzzz*, Fédération des naturalistes de l'Ontario, Héritage Jeunesse.

Livre : CARLE, É. (2009). *L'araignée qui ne perd pas son temps*, Mijade.

Livre : CANNONE, E. (2011). *Histoires de petites bêtes*, collection Histoires à raconter pour les petits, Fleurus Éditions.

IL PLEUT... ON SORT DEHORS !

OBJECTIF

Découvrir la nature lorsqu'il pleut et explorer les propriétés de l'eau.

AVANT DE COMMENCER

MILIEU

Cour de la garderie.

PÉRIODE

Une journée de faible pluie.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Un parapluie (facultatif)

PRÉPARATION

À l'approche d'une semaine qui s'annonce pluvieuse, demander aux parents de vêtir leurs enfants pour qu'ils puissent jouer dehors sous la pluie.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

CAUSERIE

À quoi sert la pluie ? Discuter de ce qui se passe dehors quand il pleut. **C'est gris, humide, mais est-ce que ça empêche les animaux de sortir ? Est-ce que certains animaux, au contraire, préfèreraient la pluie ?**

EXPLORATION

Bien habillés, les enfants sortent dehors.

Dans un premier temps, les enfants observent la nature sous la pluie. **Entends-tu la pluie ? Est-ce que le bruit est le même lorsqu'elle tombe sur l'herbe, sur le parapluie, sur le béton ou sur un toit de métal ? Est-ce que les couleurs lorsque c'est mouillé t'apparaissent différentes de lorsque c'est sec ? Est-ce que les odeurs de la nature lorsqu'il pleut sont différentes de lorsqu'il fait soleil ?**

Ensuite, les enfants observent les propriétés de l'eau. **Où va-t-elle lorsqu'elle arrive au sol ? Où se forment les flaques d'eau ? Pourquoi ?**

Finalement, les enfants observent quels animaux sont actifs quand il pleut. On observera possiblement des vers de terre sur le trottoir, des merles qui s'en régalent dans le gazon, des escargots qui en profitent pour se promener, etc. Si tout le monde est à l'aise, manipuler les vers de terre, limaces et escargots pour voir comment ils bougent et se comportent.

Avec un peu de chance, si le soleil apparaît, vous verrez un arc-en-ciel. **Quels sont les ingrédients nécessaires pour qu'un arc-en-ciel se forme ?**

© Virginie Angers

RETOUR

Qu'as-tu observé ? Est-ce que les animaux que tu as vus sont les mêmes que lorsqu'il fait beau ? Qu'ont en commun les vers de terre, les limaces et les escargots ? *Réponse : ils ont tous besoin de beaucoup d'humidité et sont très sensibles à la sécheresse.*

POUR ALLER PLUS LOIN

ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE

- Imiter la pluie en tapant des mains ou avec des instruments à percussion : une fine pluie, une grosse averse, un orage.

CHANSONS

- *Petit escargot*, traditionnel
- *Il pleut, il mouille, c'est la fête à la grenouille*

LIENS AVEC LES AUTRES FICHES

- Bateau sur l'eau
- Je marche, je vole, je nage, je rampe

MATÉRIEL COMPLÉMENTAIRE

Livre : DE HUGO, P. (2009). *L'escargot*, collection Mes premières découvertes, Gallimard Jeunesse.

Livre : CRONIN, D., et H. BLISS (2003). *Ma vie de ver de terre*, Éditions Scholastic.

Livre : KALMAN, B. (2009). *Les vers de terre*, collection Petit monde vivant, Bayard.

Livre : KRINGS, A. (1995). *Margot l'escargot*, collection Drôles de petites bêtes, Gallimard Jeunesse.

SUR LE DOS D'UN PAPILLON

OBJECTIF

Explorer le monde des papillons et de leur cycle de vie en les invitant dans la cour de la garderie.

AVANT DE COMMENCER

MILIEU

Endroit où l'on trouve des massifs de fleurs que fréquentent les papillons (observation).

Cour de la garderie (confection d'une mangeoire à papillons).

PÉRIODE

Milieu de l'été, lors d'une journée ensoleillée.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Filet à papillons
- Grande assiette plate
- Fruits
- Éponge
- Jus de fruits concentré
- Carte de l'Amérique du Nord ou globe terrestre

PRÉPARATION

Se documenter sur le cycle de vie des papillons et sur leurs habitudes alimentaires.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

CAUSERIE

Discuter du cycle de vie des papillons. **Qu'est-ce qui vient avant le papillon ? Et avant la chenille ? Que mangent les chenilles et les papillons ?**

EXPLORATION

Dans un endroit fréquenté par les papillons, observer et décrire leur comportement. **Pourquoi vont-ils de fleur en fleur ? Que cherchent-ils ? Est-ce que ça dérange les plantes ? Quelles sont les couleurs des papillons ? Combien de sortes y en a-t-il ? Lequel est le plus gros ? Le plus petit ?**

Si possible, observer un papillon se nourrir avec sa longue trompe qui lui sert de paille pour boire le nectar des fleurs.

Si les enfants ont la chance de trouver une chenille, on l'observe. **Comment se déplace-t-elle ? Que mange-t-elle ?**

Essayer d'attraper un papillon avec le filet pour que les enfants puissent l'observer de plus près.

© Virginie Angers

RETOUR

Les papillons se nourrissent du nectar des fleurs, mais ils peuvent aussi se nourrir du jus des fruits. Pour inviter les papillons à visiter la cour de la garderie, on leur confectionne une mangeoire et on expérimente avec différents fruits selon l'inspiration des enfants (oranges, bananes). On peut aussi imbiber une éponge de jus de fruits concentré. Au cours des jours qui suivent, les enfants observent les aliments que les papillons préfèrent.

D'après toi, jusqu'où peuvent voler les papillons ? Sont-ils capables de voler jusqu'au coin de la rue ? Jusqu'à ta maison ? Jusqu'à la prochaine ville ? À l'aide d'une carte ou d'un globe terrestre, expliquer que certains papillons (comme le monarque, qui migre en plusieurs générations jusqu'au Mexique), à l'instar des oiseaux, migrent sur des centaines de kilomètres.

On expérimente les étapes de développement d'un papillon. Quand l'éducatrice dit « chenille », les enfants se tiennent par la taille et doivent se déplacer ensemble sans se lâcher. Quand l'éducatrice dit « papillon », ils doivent faire semblant de voler et aller butiner de fleur en fleur. Quand elle dit « cocon », tout le monde s'arrête et se repose.

POUR ALLER PLUS LOIN

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

- Tenter d'identifier les papillons.
- Visiter le Jardin botanique de Montréal à l'occasion de l'événement Papillons en liberté (février à avril).
- L'Insectarium de Montréal offre, sur réservation plusieurs mois à l'avance, les trousses d'élevage *Monarque sans frontière**.
- Représenter les fleurs et les papillons observés.

CHANSON

- Passe-Partout, *Sur le dos d'un papillon*

LIENS AVEC LES AUTRES FICHES

- La chasse aux petites bêtes
- Le grand voyage des oies
- Où sont les animaux en hiver ?

MATÉRIEL COMPLÉMENTAIRE

Affiche : CENTRE DE CONSERVATION DE LA FAUNE AILÉE (1993). *Nos papillons*.

Livre : CARLE, E. (2002). *La chenille qui fait des trous*, Mijade.

Livre : HANDFIELD, L. (2012). *Papillons du Québec*, collection Guide éclair, Broquet.

Vidéo : *La petite chenille – jeu de doigts*, www.bit.ly/1mUn1OU (lien YouTube).

* ESPACE POUR LA VIE (Insectarium de Montréal) (2014). *Trousse d'élevage Monarques sans frontière*, www.espacepourlavie.ca/trousse-delevage-monarque-sans-frontiere.

LES SONS DE L'ÉTÉ

OBJECTIF

Découvrir la diversité des chants des insectes ainsi que l'auteur du son mystère.

AVANT DE COMMENCER

MILIEU

À l'intérieur.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Enregistrements de chants ou de sons d'insectes (ex. : mouches, moustiques, abeilles, grillons, criquets, cigales, etc.) (voir matériel complémentaire)
- Enregistrement du cri du raton laveur*
- Sélection d'images de bonne taille correspondant aux sons choisis
- Lecteur audio

PRÉPARATION

Plastifier les images si nécessaire.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

CAUSERIE

Les oiseaux chantent, les chiens jappent, les humains parlent, etc. **Est-ce que les insectes font du bruit ? Peux-tu en nommer ? En imiter ?**

EXPLORATION

Étaler les images des insectes par terre et inviter les enfants à s'asseoir en cercle autour. Ils essaient de nommer les insectes représentés.

Faire entendre un premier enregistrement aux enfants. **Devines-tu de quel insecte il s'agit ?**

Une fois tous les enregistrements écoutés, faire entendre le cri de l'animal mystère, le raton laveur, en indiquant qu'il ne s'agit pas d'un insecte. Donner des indices supplémentaires aux enfants pour qu'ils essaient de deviner de quel animal il s'agit (ex. : tu pourrais le rencontrer en camping ou en train de fouiller dans tes poubelles, il porte un petit masque noir, etc.).

RETOUR

Dans les jours qui suivent, lors des sorties à l'extérieur, amener les enfants à identifier les bruits des insectes et d'autres animaux qu'ils entendent.

* Le cri du raton laveur peut être téléchargé gratuitement sur www.universal-soundbank.com/animaux_divers-page3.htm.

POUR ALLER PLUS LOIN

CHANSON

- Joe Dassin, *Le moustique*, album *Joe*

LIENS AVEC LES AUTRES FICHES

- Qui est à l'appareil ?
- La chasse aux petites bêtes

MATÉRIEL COMPLÉMENTAIRE

Livre-disque : PELLETIER, G. (1995). *Guide sonore et visuel des insectes chanteurs du Québec et de l'est de l'Amérique du Nord*, Broquet.

Livre sonore : KRINGS, A. (2013). *Écoutez bourdonner les drôles de petits insectes*, Gallimard Jeunesse.

Livre : HICKMAN, P. M. (1990). *Insectes de A à Zzzz*, Fédération des naturalistes de l'Ontario, Héritage Jeunesse.

Livre-disque : ELLIOTT, L., et T. MACK (1991). *Les sons de nos forêts*, Centre de conservation de la faune ailée (inclut un enregistrement de raton laveur).

LA NATURE AU CENTRE-VILLE?

OBJECTIF

Découvrir que la nature est présente en ville.

AVANT DE COMMENCER

MILIEU

Milieu très urbanisé (ex. : trottoir, ruelle, stationnement peu achalandé, etc.).

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Une loupe
- Un crayon pour chaque enfant
- La fiche présentée à la page suivante

PRÉPARATION

Imprimer la fiche présentée à la page suivante pour chaque enfant.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

CAUSERIE

C'est quoi la nature ? Qu'est-ce qui est vivant ? Est-ce qu'il y a de la nature autour de nous, au centre-ville ?

EXPLORATION

On fait une courte sortie où les enfants ont pour mission de relever toutes les formes de vie qu'ils voient. À chaque forme de vie différente (plantes, oiseaux, insectes, autres animaux), l'enfant coche une pastille sur sa fiche. Les arbres, l'herbe, les écureuils, les pigeons et les moineaux viendront probablement en premier, mais encouragez les enfants à regarder les mousses qui poussent dans les fissures du bitume, les lichens qui poussent sur la pierre, les insectes qui se cachent sous les pierres, etc. Vous serez surpris !

RETOUR

On fait le décompte de ce qu'on a observé, et les plus vieux comptent le nombre de formes de vie observées dans chaque catégorie. **Pensais-tu trouver autant de formes de vie à cet endroit ? As-tu noté une curieuse créature vivante, l'homme ?**

POUR ALLER PLUS LOIN

LIEN AVEC LES AUTRES FICHES

- La chasse aux petites bêtes

LA NATURE AU CENTRE-VILLE?

Plantes

Insectes

Oiseaux

Animaux

LA NATURE AU CENTRE-VILLE?

Plantes

Insectes

Oiseaux

Animaux

PORTÉS PAR LE VENT

OBJECTIF

Expérimenter et comprendre la force du vent et de l'air.

AVANT DE COMMENCER

MILIEU

Un terrain dégagé où les enfants pourront courir et faire voler des objets.

PÉRIODE

Une journée où il vente.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Matériaux ramassés dans la nature (ex. : écorces, cônes, feuilles, samares d'érable (« hélicoptères »), glands, etc.)
- Jouets et instruments utilisant l'air et le vent (ex. : virevents, cerfs-volants, flûtes, sifflets, ballons d'anniversaire, tubes sonores, etc.)

PRÉPARATION

S'informer sur les propriétés de l'air et du vent.

MISE EN GARDE

Le vent peut emporter les jouets dans la rue ou dans les fils électriques et les branches hautes des arbres, où ils resteront pris.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

CAUSERIE

As-tu déjà vu des objets s'envoler ? Qu'est-ce qui les fait bouger ? As-tu déjà entendu le vent souffler ? L'as-tu déjà senti sur ta peau, dans tes cheveux ? Connais-tu des choses qui fonctionnent avec la force du vent ou de l'air ? *Réponse : voiliers, moulins à vent, éoliennes, girouettes, planeurs, parachutes, deltaplanes, instruments de musique à vent, cerfs-volants, virevents, ballons d'anniversaire, tornades, ouragans, etc.* Montrer les objets et laisser les enfants les essayer à l'intérieur. Commenter leurs expériences.

EXPLORATION

Dehors, les enfants utilisent les matériaux ramassés dans la nature et tentent de les faire voler. Certains matériaux tombent lourdement, d'autres planent ou tourbillonnent. Les laisser expérimenter.

Essayer de courir plus vite que le vent. **Comment sais-tu si tu y es arrivé ?**

Jouer avec les objets qui fonctionnent avec de l'air et voir les différences avec l'exploration vécue à l'intérieur.

Utiliser des ballons d'anniversaire pour emprisonner l'air. Le ballon peut faire des sons quand l'air s'échappe doucement et se déplacer quand l'air s'échappe vite. Souffler un ballon est un bon exercice respiratoire ! C'est amusant, et on « voit » que l'air existe, car le ballon gonfle.

RETOUR

Qu'est-ce qui plane et vole le mieux ? Pourquoi, penses-tu ? Peux-tu voir le vent ? Souffle sur ta main comme pour éteindre une bougie. Pourquoi est-ce froid ou chaud ? Quelles plantes se servent du vent pour transporter leurs graines plus loin ? *Réponse : le pissenlit, l'érable, etc.* **Pourquoi et pour qui l'air est-il important ?**

POUR ALLER PLUS LOIN

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

Explorer différents jeux avec le souffle :

- mettre une plume au centre d'une table. Les enfants assis autour doivent souffler pour empêcher la plume de tomber ;
- remplir des bouteilles avec différentes quantités d'eau et souffler par le goulot pour faire un orchestre ;
- jouer dehors avec des bulles de savon ;
- avec une paille, souffler sur des gouttes de gouache (un peu diluée avec de l'eau) pour faire une peinture « au vent ».

CHANSONS

- *V'la l'bon vent*, traditionnel
- *Meunier, tu dors*, traditionnel
- Nathalie Mondou, *La fête des couleurs*, album *Mon baluchon de chansons*

LIENS AVEC LES AUTRES FICHES

- Le grand voyage des oies
- L'arbre est dans sa graine
- Bateau sur l'eau

MATÉRIEL COMPLÉMENTAIRE

Livre : DUFRESNE, R. (2013). *Grand vent petit vent*, collection Clin d'œil, Éditions de l'Isatis.

Livre : TIBO, G. (1989). *Simon et le vent d'automne*, Éditions Livres Toundra.

Livre : *Les trois petits cochons*, conte traditionnel.

Site Web : Parc historique de la Pointe-du-Moulin : www.pointedumoulin.com.

CITROUILLE, MA CITROUILLE !

© Virginie Angers

OBJECTIF

Les enfants récoltent, décorent et cuisinent les citrouilles plantées au printemps dans leur jardin pour boucler la boucle de la terre à l'assiette.

AVANT DE COMMENCER

MILIEU

Au jardin et dans la cuisine.

PÉRIODE

La fin du mois d'octobre, quand les citrouilles sont prêtes à être récoltées.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Deux citrouilles
- Plusieurs types de courges : courge spaghetti, potiron, courgette, courge Butternut, etc.
- Accès à une cuisine (si l'on souhaite cuisiner la citrouille avec les enfants)

PRÉPARATION

Aller au marché acheter nos courges et citrouilles, si les enfants ne les ont pas plantées au jardin, ou les récolter à la ferme lors de la sortie au verger.

MISE EN GARDE

Les graines de citrouille peuvent être allergènes pour certains enfants.

La peau de la citrouille est dure et épaisse. Un adulte devra se charger de la découper.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

CAUSERIE

Sais-tu comment pousse une citrouille ? Une fois que la graine est plantée, qu'est-ce qui se passe selon toi ? *Réponse : deux petites feuilles arrondies poussent (on les appelle cotylédons), puis plusieurs grandes feuilles, des fleurs jaunes, puis des petites citrouilles vertes qui grandissent et deviennent de grandes citrouilles orange.*
Connais-tu d'autres sortes de courges ? Montrer les autres variétés de courges.
Si nous ouvrons la citrouille, qu'y aura-t-il à l'intérieur ? Que peut-on faire avec une citrouille ?

EXPLORATION

On va dans le jardin récolter nos citrouilles. On en vide une en observant bien ce qu'il y a à l'intérieur : fils, graines (les mettre de côté pour les faire rôtir et les déguster, en prenant soin d'en conserver une partie pour les faire sécher et les planter au printemps prochain), humidité, chair, etc. Les enfants peuvent goûter un petit morceau de chair de citrouille crue.

On utilise la chair de la citrouille pour cuisiner avec les enfants.

On décore d'autres citrouilles avec des éléments naturels.

RETOUR

Déguster notre recette en comparant nos goûts. **La texture de la citrouille crue et de la citrouille cuite est-elle la même ? Pourquoi est-il important de ne pas jeter nos citrouilles ? Connais-tu d'autres recettes ? Que peut-on faire avec les graines ? Peut-on cuisiner les autres courges ? As-tu déjà goûté à d'autres courges ?**

POUR ALLER PLUS LOIN

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

- Mimer la graine qui pousse.
- Dessiner les étapes de la croissance de nos citrouilles.
- Faire un collage de diverses graines, dont celles de la citrouille.
- Cuisiner d'autres courges.

CHANSON

- *Dans un grand jardin*, traditionnel

LIENS AVEC LES AUTRES FICHES

- Ça goûte nature !
- Tomber dans les pommes !
- De l'assiette au potager : le compostage

MATÉRIEL COMPLÉMENTAIRE

Livre : FAULKNER, M. (2006). *Allons aux citrouilles*, Éditions Scholastic.

TOMBER DANS LES POMMES!

OBJECTIF

Connaître et cuisiner un fruit de chez nous: la pomme.

AVANT DE COMMENCER

MILIEU

Un verger.

PÉRIODE

De la fin de l'été jusqu'aux premiers gels.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Pommes de différentes variétés
- Machine à manivelle pour peler les pommes
- Accès à une cuisine (si on souhaite cuisiner de la compote de pommes)
- Illustrations de pommiers à différents moments de l'année (ex.: l'hiver, en fleurs, remplis de pommes vert et rouge, etc.)

PRÉPARATION

S'informer sur les variétés de pommes, leurs caractéristiques et la manière de les récolter.

Réserver votre visite dans un verger le plus près possible de votre établissement.

Écrire aux parents et trouver des accompagnateurs.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

CAUSERIE

As-tu déjà cueilli des pommes? Où les trouve-t-on? Comment les récolte-t-on? Qui récolte les pommes? Comment pousse une pomme? Couper une pomme pour observer les pépins qui sont des graines de l'arbre. En coupant deux pommes dans les deux sens, on verra soit le cœur, soit l'étoile contenant les pépins. Observer les autres parties de la pomme. **Penses-tu que d'autres fruits poussent dans les arbres? Lesquels? Ont-ils tous des pépins ou des noyaux? Est-ce que tous ces fruits poussent dans notre pays? Pourquoi? Aimerais-tu aller aux pommes?**

EXPLORATION

Préparer la sortie au verger en abordant régulièrement le sujet des pommes et en affichant les images de pommiers durant les jours qui précèdent.

On accompagne les enfants au verger en soutenant les découvertes, en leur faisant sentir, goûter, toucher les pommes, observer et entendre tout ce qui se passe. Montrer la bonne méthode pour récolter les pommes. On peut parler du rôle des abeilles dans la pollinisation des fleurs.

© Virginie Angers

RETOUR

Faire nommer et dessiner ce qu'ils ont senti, goûté, touché, vu ou entendu au verger.

Utiliser les pommes cueillies pour faire une compote. En utilisant une machine à manivelle pour enlever la pelure, on évite les couteaux.

POUR ALLER PLUS LOIN

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

- Mimer le pépin qui pousse, devient un arbre, produit des pommes, lesquelles tombent et roulent sur le sol pour recommencer le cycle.
- Parler des autres fruits et faire une salade de fruits.

CHANSONS

- *Michaud est monté dans un grand pommier*, traditionnel
- Suzanne Pinel, *Une pomme*, album *Le clown Samuel*
- Gilles Vigneault, *Une chanson pomme*, album *Un trésor dans mon jardin*

LIENS AVEC LES AUTRES FICHES

- Ça goûte nature!
- Citrouille, ma citrouille!

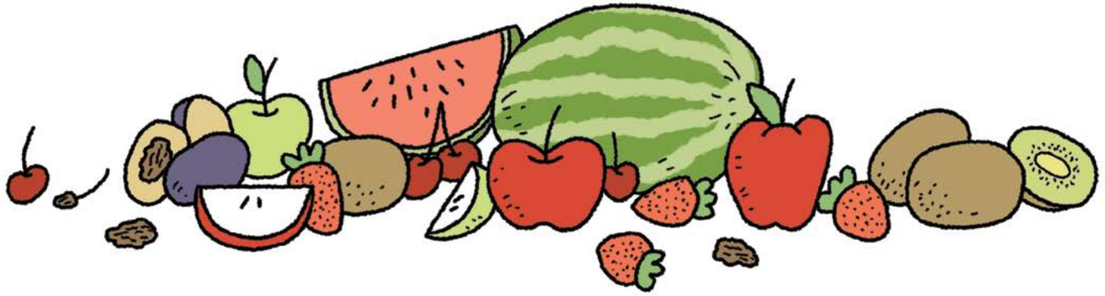
MATÉRIEL COMPLÉMENTAIRE

Livre: DE BOURGOING, P. (2008). *La pomme et d'autres fruits*, Gallimard Jeunesse.

Livre: FAULKNER, M. (2005). *Allons aux pommes!*, Édition Scholastic.

Livre: WABBES, M. (2001). *J'aime les pommes*, L'école des loisirs.

Site Web: FÉDÉRATION DES PRODUCTEURS DE POMMES DU QUÉBEC, *Répertoire*, www.lapommeduquebec.ca/autocueillette/.



L'ARBRE EST DANS LA GRAINE

OBJECTIF

Découvrir la grande diversité de formes et de tailles que peuvent prendre les fruits des arbres et réaliser que les fruits servent à la reproduction des plantes.

AVANT DE COMMENCER

MILIEU

Milieu où poussent plusieurs espèces d'arbres.

PÉRIODE

Au milieu de l'automne.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Fruits (pour la collation)
- Petits sacs de papier brun
- Casse-noix

PRÉPARATION

Repérer à l'avance un milieu accessible où vivent plusieurs espèces d'arbres produisant plusieurs types de fruits.

S'il est impossible de trouver un tel endroit, on peut récolter des fruits de plusieurs espèces à l'avance (glands de chêne, fèves de févier, marrons de marronnier, samares d'érable [« hélicoptères »], etc. ; un par enfant).

MISE EN GARDE

Expliquer aux enfants que, même si plusieurs fruits sont comestibles, certains sont toxiques. Il ne faut jamais porter des fruits sauvages à sa bouche sans les avoir d'abord montrés à un adulte qui s'y connaît.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

CAUSERIE

Lors d'une collation où plusieurs fruits sont au menu, présenter des fruits précoupés et faire remarquer la présence des petites graines qui sont dans les fruits (les pépins de pomme, les petites graines sur les fraises, les toutes petites graines de kiwi, les noyaux de prune, etc.).

Amorcer une causerie en demandant aux enfants quels arbres produisent des fruits ou quels fruits poussent dans les arbres. Ils penseront probablement aux fruits qu'ils mangent (pommes, poires, prunes, cerises, etc.).

À quoi servent ces fruits ? Pourquoi les arbres les produisent-ils ? Les enfants répondent souvent que les fruits servent exclusivement à les nourrir. *Réponse : les fruits contiennent les graines qui renferment tout ce qu'il faut pour produire un nouvel arbre. Par exemple, dans un pépin de pomme, il y a tout ce qu'il faut pour produire un pommier.*

Est-ce que toutes les plantes produisent des fruits ? *Réponse : oui, sans exception* ! Dans bien des cas, on imagine qu'ils ne sont pas des « fruits » parce qu'on ne peut pas les manger, mais les glands de chêne et les « hélicoptères » (samares d'érable) sont aussi des fruits !*

* Certaines plantes ne produisent pas de fruits au sens botanique (ex. : les conifères), mais toutes les plantes produisent des structures reproductrices. Étant donné le groupe d'âge visé, on les regroupera sous le vocable de « fruits ».

© Veer.com

EXPLORATION

Les enfants partent à la recherche de fruits provenant des arbres et des plantes, et en récoltent à l'aide de leur petit sac. Pendant l'exploration, on essaie de trouver à quel arbre appartient quel fruit. **Est-ce qu'ils sont tous pareils ? À quoi peuvent-ils ressembler ? Où sont les graines ? Sont-elles protégées par une coquille ou une carapace ? Es-tu capable de voir la graine à l'intérieur ?** On ouvre quelques fruits récoltés pour voir ce qui se cache à l'intérieur.

Avec les plus vieux, discuter du mode de dispersion des graines. Les plantes ne peuvent pas marcher. **Comment font-elles pour que leurs graines aillent s'implanter ailleurs et produisent des bébés plantes ?** Laisser les enfants tenter de trouver les réponses.

Certains fruits, très légers, se laissent porter par le vent (pissenlits, bouleaux). **Peux-tu les aider à s'envoler en soufflant dessus ?**

D'autres s'accrochent au pelage des animaux qui les amènent plus loin (ex. : les bardanes ou « pic-pic »).

D'autres encore se sont faits appétissants pour que les animaux, dont les oiseaux, aient envie de les manger. Quand ils les mangent et font caca (ex. : les oiseaux qui mangent des petits fruits), les graines sont déposées plus loin. Quand ils les cachent (ex. : écureuils), ils les oublient parfois et les graines peuvent germer au printemps suivant.

Les plantes qui poussent à proximité de l'eau utilisent aussi cet élément comme moyen de transport (ex. : la noix de coco du cocotier).

RETOUR

Les enfants fabriquent un instrument de musique avec les graines récoltées, qui sont mises dans un contenant récupéré en métal ou en plastique. **Est-ce que différentes graines font différents sons ? Si on en met davantage, le son change-t-il ?**

POUR ALLER PLUS LOIN

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

- Certains fruits ou graines peuvent être utilisés pour faire des bricolages (ex. : peindre les marrons, utiliser les cupules (chapeaux) des glands pour en faire des chapeaux de lutins, etc.).
- Mettre certaines graines en terre pour tenter de les faire germer et observer le processus. On peut aussi tenter de faire germer les graines des fruits de la collation.

CHANSONS

- *Le grain de mil*, traditionnel
- *Un, deux, trois, nous irons au bois*, traditionnel (plutôt que de mettre des cerises dans son panier, on peut mettre des glands, des marrons, des noix).

LIENS AVEC LES AUTRES FICHES

- Cocotte, qui es-tu ?
- Racines, où êtes-vous ?
- Citrouille, ma citrouille !

MATÉRIEL COMPLÉMENTAIRE

Livre : DE BOURGOING, P. (2008). *L'arbre*, collection Mes premières découvertes, Gallimard Jeunesse.

LE GRAND VOYAGE DES OIES

OBJECTIF

Explorer le thème de la migration et imaginer ce que les oiseaux voient d'en haut.

AVANT DE COMMENCER

MILIEU

Cour de la garderie, dans les régions que survolent les bernaches et les oies blanches.

PÉRIODE

Choisir une journée où il est possible de voir et d'entendre des volées d'oies.

Cette activité peut aussi être réalisée au printemps.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Un globe terrestre ou une carte de l'Amérique du Nord

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

CAUSERIE

Savais-tu que certains oiseaux sont de grands voyageurs ? As-tu déjà vu des oiseaux voler en grand groupe, dans le ciel ? À ton avis, où vont-ils ?

EXPLORATION

On profite du passage des oies pour les observer. **Comment volent-elles ? En haut ou en bas des nuages ? Est-ce qu'on les entend ? Qu'est-ce qu'elles voient de là-haut ? La garderie ? La maison ?** Nommer d'autres points de repère familiers pour les enfants (ex. : l'épicerie, la rivière, la ville voisine).

Lors de leur voyage d'automne, d'où viennent-elles ? *Réponse : du nord du Québec pour les bernaches et du Grand-Nord canadien pour les oies blanches.*

Où vont-elles ? *Réponse : essentiellement aux États-Unis, surtout le long de la côte Atlantique.* **Savais-tu que leur voyage peut durer plusieurs semaines ?**

Pourquoi faire un si long voyage ? *Réponse : pour trouver de la nourriture, alors qu'ici, les cours d'eau seront glacés et le sol recouvert de neige.*

RETOUR

Initier les enfants à la géographie en utilisant le globe terrestre ou la carte pour se situer dans l'espace (l'endroit où nous sommes, l'endroit d'où les oies sont parties et celui où elles vont).

POUR ALLER PLUS LOIN

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

- Dans les régions situées à proximité d'aires de rassemblement importantes, prévoir une sortie pour aller observer les oiseaux au repos. Il est toujours impressionnant (et drôle pour les enfants) de voir à quel point les oiseaux sont sales quand ils se nourrissent de végétaux enfouis dans la boue !
- Dessiner ou peindre ce que voient les oies quand elles regardent en bas.

CHANSON

- Mes Aïeux, *Les oies sauvages*, album *À l'aube du printemps*.

LIENS AVEC LES AUTRES FICHES

- Où sont les animaux en hiver ?
- Sur la route des inukshuks
- Sur le dos d'un papillon

MATÉRIEL COMPLÉMENTAIRE

Film : BALLARD, C. (1996). *Le premier envol*, Walt Disney, 107 minutes.

Livre : ARTHUS-BERTRAND, Y. (2003). *La Terre vue du ciel : Un portrait aérien de la planète*, Éditions de la Martinière.

FEUILLES D'AUTOMNE

© Virginie Angers

OBJECTIF

Explorer les formes, les couleurs et les textures des feuilles tombées.

AVANT DE COMMENCER

MILIEU

Milieu où l'on trouve des arbres.

PÉRIODE

Après que les feuilles ont commencé à tomber.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Sacs en papier brun pour ramasser des feuilles
- Balais à feuilles (facultatif)

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

CAUSERIE

Comment sait-on que l'automne s'en vient ?
Quels sont les signes annonciateurs ?
Les arbres ont-ils tous les mêmes feuilles ?

EXPLORATION

Les enfants vont à la recherche de feuilles. On les stimule en leur donnant des défis ou en organisant un rallye où ils doivent, par exemple, trouver :

- une feuille d'une certaine couleur (orange, jaune, rouge) ;
- une feuille qui recèle plusieurs couleurs. On les nomme et on les dénombre ensuite ;
- la plus grande ou la plus petite feuille ;
- trois feuilles de formes différentes.

On observe les feuilles recueillies :

- **sais-tu quelle feuille vient de quel arbre ?** ;
- **est-ce qu'il y a des traces d'utilisation des feuilles par les animaux ? Des bouts mangés par des insectes ? Des taches ou des déformations (boules, petits pics) ?** Ces dernières sont généralement causées par des champignons ou des insectes.

On termine évidemment le tout en formant un gros tas de feuilles dans lequel on se roule et on saute !

On se calme et on prend de grandes respirations en remarquant l'odeur caractéristique de la forêt en automne.

RETOUR

Est-ce que certains arbres gardent leurs feuilles ? *Réponse : à l'exception du mélèze, tous nos conifères conservent leurs feuilles, leurs aiguilles, pendant l'hiver.*

Avec les feuilles ramassées, on fait des bricolages (ex. : collages, pochoirs, mobiles de feuilles).

On peut confectionner un herbier en faisant sécher les feuilles dans un vieil annuaire téléphonique, puis en les collant sur des fiches d'identification.

POUR ALLER PLUS LOIN

CHANSON

- Passe-Partout. *Les feuilles*

LIENS AVEC LES AUTRES FICHES

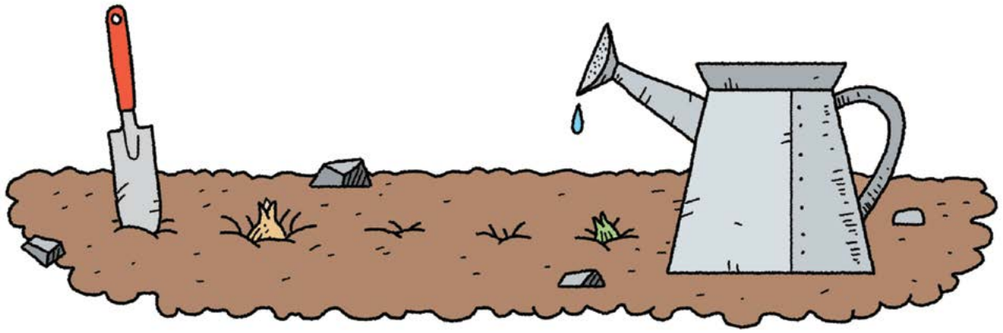
- Cachottiers les bourgeons !
- La danse des saisons
- L'arbre est sans ses feuilles

MATÉRIEL COMPLÉMENTAIRE

Livre : FARRAR, J. L. (1996). *Les Arbres du Canada*, Éditions Fides.

Livre : STEIN, D. E. (2008). *L'ours et les feuilles*, Circonflexe.

Livre : LUKESOVA, M., M. KAHN et J. KUDLACEK (1976). *Julien et le bel automne*, Éditions Duculot.



ON PRÉPARE LE PRINTEMPS

OBJECTIF

Comprendre comment pousse une plante à bulbe.

AVANT DE COMMENCER

MILIEU

Cour de la garderie, où les enfants pourront voir leurs fleurs sans les écraser en jouant.

PÉRIODE

Tard l'automne, juste avant le gel. Après une pluie, la terre est plus malléable.

Réaliser cette activité avant la fiche Nos bulbes en fleur (facultatif).

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Bulbes de fleurs printanières au choix (ex. : tulipes, crocus, jacinthes, jonquilles, etc.)
- Un oignon
- Une tête d'ail
- Des abaisse-langues
- Des instruments pour creuser (cuillère à soupe ou petite pelle du carré de sable)
- Un arrosoir

PRÉPARATION

Planifier un espace extérieur (plate-bande ou petit jardin) où la plantation sera réalisée. On peut donner une forme intéressante en délimitant l'espace avec des bordures (cœur, papillon, etc.). Cette préparation ainsi que l'élaboration du plan du jardin en fonction des couleurs et du moment de la floraison peuvent être réalisées avec les enfants.

Aménager l'espace pour recevoir les bulbes en enlevant le gazon et en ameublissant ou en ajoutant de la terre.

S'informer, lors de l'achat des plantes, de leurs particularités (ex. : niveau d'ensoleillement, couleurs, hauteur, insectes attirés par cette fleur, caractère toxique, etc.).

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

CAUSERIE

Connais-tu certaines fleurs comme les tulipes, les crocus et les jonquilles ? Sais-tu qu'elles proviennent de bulbes ? On montre des bulbes aux enfants. **À quoi trouves-tu qu'ils ressemblent ? Sont-ils tous pareils ? Connais-tu des bulbes que l'on mange ?** *Réponse : l'oignon et l'ail.* **De quoi ont-ils besoin pour pousser ? La plus grosse fleur sortira-t-elle du plus gros bulbe d'après toi ?** Marquer les endroits où seront plantés le plus gros bulbe et le plus petit bulbe pour vérifier cette idée, une fois le printemps venu.

EXPLORATION

Les enfants dissèquent un bulbe de fleur et observent l'intérieur. Ils le comparent avec un oignon et un bulbe d'ail.

Les enfants décorent des indicateurs pour identifier les différentes fleurs. Plastifier nos indicateurs pour qu'ils survivent aux intempéries.

Chaque enfant creuse un trou de la bonne dimension pour son bulbe (comme indiqué sur l'emballage). Avec des bâtonnets coupés, il est possible de fabriquer des gabarits pour avoir la bonne profondeur. On recouvre le bulbe avec de la terre mêlée à du compost. On arrose le tout et on pose l'indicateur.

RETOUR

Qu'est-ce qui se passe l'hiver sous la terre ? Que va-t-il arriver au printemps ? On peut planter un bulbe en pot à l'intérieur pour voir ce qui arrive.

POUR ALLER PLUS LOIN

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

- Dessiner notre bulbe sous la terre. Imaginer et dessiner la fleur qui va en sortir.
- Visiter une serre.
- Mimer la fleur qui pousse, qui s'ouvre et se fane.

CHANSON

- Henri Dès, *Les fleurs nouvelles*

LIENS AVEC LES AUTRES FICHES

- Nos bulbes en fleur
- De l'assiette au potager : le compostage
- Petit pouce vert

MATÉRIEL COMPLÉMENTAIRE

Livre : METTLER, R. (2008). *La fleur*, collection Mes premières découvertes, Gallimard Jeunesse.

COMME AU TEMPS DES DINOSAURES

OBJECTIF

Se transporter au temps des dinosaures et explorer les végétaux qu'ils côtoyaient.

AVANT DE COMMENCER

MILIEU

Milieu boisé où il y a des fougères ou des mousses.

PÉRIODE

Assez tôt en automne, avant que les fougères ne soient flétries.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Figurines de dinosaures (une par enfant)
- Loupe

PRÉPARATION

Comme les enfants joueront parfois à plat ventre, visiter l'endroit où sera réalisée l'activité afin de s'assurer qu'il est exempt d'objets dangereux.

MISE EN GARDE

Expliquer aux enfants qu'il est facile de perdre une figurine en milieu naturel et qu'ils doivent toujours la garder à la main.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

CAUSERIE

Sais-tu ce qu'est un dinosaure ? À quoi les dinosaures ressemblaient-ils ? Peux-tu en nommer ? Sais-tu quand ils ont vécu sur la Terre ?

Il n'y a plus de dinosaures aujourd'hui, mais certaines sortes de plantes qu'ils ont côtoyées existent encore. C'est le cas des fougères, des lycopodes et des mousses.

EXPLORATION

Figurine de dinosaure en main, on va en forêt. À l'époque des dinosaures, les fougères étaient aussi hautes que des arbres. Si tu mets ton dinosaure au sol, les fougères le dépasseront et tu te transporteras à son époque. Fais mimer à ton dinosaure les gestes de sa vie quotidienne. Certains mangeaient la végétation, d'autres étaient carnivores et mangeaient d'autres animaux.

À l'époque des dinosaures, il y avait aussi des mousses au sol qui ressemblaient beaucoup à celles que tu peux observer aujourd'hui. Avec la loupe, regarde les mousses de près. **Vois-tu des petites tiges surmontées d'une petite boule, qui ressemblent à un périscope ?** Les boules contiennent les spores, l'équivalent des graines, qui seront dispersées par le vent et produiront de nouvelles mousses.

© Virginie Angers

POUR ALLER PLUS LOIN

CHANSON

- *Ah ! Les dinosaures*

MATÉRIEL COMPLÉMENTAIRE

Livre : BEAUMONT, E., et autres (2013). *L'Imagerie dinosaures et préhistoire*, Fleurus Éditions.

LES SONS DE L'AUTOMNE

OBJECTIF

Explorer la diversité des chants des rapaces nocturnes et le son d'un animal mystère.

AVANT DE COMMENCER

MILIEU

Cour de la garderie.

Cette activité peut aussi être réalisée à l'intérieur.

PÉRIODE

Fin octobre.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Enregistrements de cris de rapaces nocturnes (ex. : chouette rayée, grand-duc d'Amérique, petit-duc maculé, effraie des clochers, harfang des neiges, petite nyctale)*
- Enregistrement du cri d'appel de l'original**
- Images de bonne taille correspondant aux oiseaux dont les cris auront été choisis
- Images de bonne taille d'un orignal et d'autres animaux au choix (ex. : chien, souris, coyote)
- Lecteur audio pour diffuser du son (lecteur CD, lecteur numérique, etc.)

* Le Cornell Lab of Ornithology propose une série de huit chants d'oiseaux de nuit, qu'il est possible de télécharger gratuitement au www.bit.ly/OsNcjH (lien raccourci – www.allaboutbirds.org).

** Plusieurs enregistrements sont accessibles sur le Web, comme celui-ci : www.averagehunter.com/mp3/moose/Moose%20Grunt%201.mp3.

PRÉPARATION

Si l'activité a lieu à l'extérieur, plastifier les images au besoin.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

CAUSERIE

Quels sons produisent les chouettes et les hiboux ? Parions que le hululement (hou hou) sera la réponse la plus fréquente.

EXPLORATION

Disposer les images des oiseaux nocturnes pour que tous les enfants les voient. Leur faire écouter les différents enregistrements. **Quelle diversité de chants ! À quel oiseau chacun de ces sons appartient-il ? À quoi te font penser les cris ?**

Une fois les sons des rapaces nocturnes terminés, faire le jeu de l'animal mystère. Faire écouter l'enregistrement de l'orignal et demander aux enfants d'imaginer qui pourrait en être l'auteur. Après une ou deux écoutes et quelques essais, disposer les images pour les aider à trouver. Donner des indices au besoin. **À quoi servent ces cris ?** *Réponse : pour la femelle, ils servent à avertir d'un danger ou à attirer les mâles lorsqu'elle est en rut. Chez les mâles, ils servent à attirer l'attention de la femelle ou à intimider un autre mâle.*

RETOUR

As-tu déjà vu un orignal ? Savais-tu qu'il faisait ce bruit ? As-tu déjà entendu d'autres sons d'animaux sauvages ?

POUR ALLER PLUS LOIN

ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE

- Si les enfants présentent un intérêt, on peut prolonger ou répéter cette activité avec d'autres animaux (ex. : cerf de Virginie ou tout autre animal proposé par les enfants).

CHANSON

- *Dans la forêt lointaine*, traditionnel

LIENS AVEC LES AUTRES FICHES

- Les sons du printemps
- Les sons de l'été

MATÉRIEL COMPLÉMENTAIRE

Livre à toucher : HARPER, P. (2003). *Petite chouette*, Gründ.

Cédérom : ELLIOTT, L., et T. MACK (1991). *Les sons de nos forêts*, Centre de conservation de la faune ailée.

LES ANIMAUX ACROBATES

OBJECTIF

Exercer tout le corps à se déplacer et à s'amuser à la façon des animaux.

AVANT DE COMMENCER

MILIEU

Endroit où il y a un module de jeux.

PÉRIODE

Une belle journée où le module de jeux et les environs sont secs.

PRÉPARATION

Présenter les animaux qui font partie de l'exploration, mais qui risquent d'être méconnus des enfants.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

EXPLORATION

Mettre les enfants au défi de jouer dans un module de jeux en imitant des animaux. Les faire glisser comme une loutre ou un pingouin. Les faire ensuite grimper comme les araignées. Les faire se suspendre la tête en bas comme les chauves-souris. **Savais-tu que les chauves-souris peuvent passer 20 heures à dormir la tête en bas ? Arriverais-tu à bien dormir, la tête en bas ?** Les faire se déplacer en suspension comme les singes. **Peux-tu imiter le cri du singe ?** Pour passer dans un tunnel, les faire se tordre à plat ventre comme un ver de terre ou une couleuvre. Les faire imiter une souris en se faisant le plus petit possible pour passer par un endroit étroit. Leur demander de sauter comme une puce, à pieds joints, pour se déplacer.

Demander aux enfants de choisir un animal, à tour de rôle, pour modifier la façon de jouer dans le module de jeux.

RETOUR

Est-ce que tu as trouvé que c'était facile de jouer à la façon des animaux ? Pourquoi ?

POUR ALLER PLUS LOIN

CHANSONS

- *Un éléphant qui se balançait*
- *J'ai vu le loup, le renard et la belette*, traditionnel
- *L'araignée Gypsie*

LIENS AVEC LES AUTRES FICHES

- Je marche, je nage, je vole, je rampe
- Le carnaval des animaux

MATÉRIEL COMPLÉMENTAIRE

Livre : WALCKER, Y. (2011). *Petite tortue part en vacances*, collection Mes p'tits albums à toucher, Auzou.

Livre : PÉREZ ESCRIVÁ, V. (2008). *Que le meilleur gagne !*, collection Tous champions !, Belin.

HABILLÉS PAR LA NATURE

OBJECTIF

Apprendre que nos vêtements sont très souvent conçus à partir de végétaux ou d'animaux.

AVANT DE COMMENCER

MILIEU

Cour de la garderie.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Vêtements ou échantillons faits de matériaux naturels (coton, lin, jute, soie, laine, cuir, fourrure)
- Laine brute et bourre de coton (coton brut)
- Images de plantes ou d'animaux qui produisent ces matériaux

PRÉPARATION

Rechercher des images pour illustrer la provenance des matériaux (ver à soie, champ de coton, mouton, vache, etc.).

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

CAUSERIE

De quoi sont faits tes vêtements ? Tes souliers ?

EXPLORATION

Lire avec les enfants les étiquettes de leurs vêtements. Plusieurs seront faits de coton. Leur faire manipuler le coton brut pour comparer la couleur, la texture.

Un à un, faire manipuler les différents vêtements et échantillons ; inviter les enfants à commenter. **Qu'est-ce qui est le plus doux ? Le plus chaud ?** Présenter les images illustrant la provenance des matériaux.

Quels matériaux utiliserais-tu pour fabriquer un pyjama ? Des souliers ?

Savais-tu que certains manteaux d'hiver sont remplis de duvet, les toutes petites plumes des canards et des oies ? Si le duvet peut tenir les oiseaux au chaud, il peut aussi nous tenir au chaud.

POUR ALLER PLUS LOIN

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

- Utiliser des livres pour présenter les animaux méconnus dont on utilise le poil pour faire des vêtements (lama, chameau, bœuf musqué, etc.).
- Faire une visite à la ferme pour toucher la laine des moutons ; illustrer tout le processus de lavage, de cardage, de filage, de tissage, etc.

CHANSONS

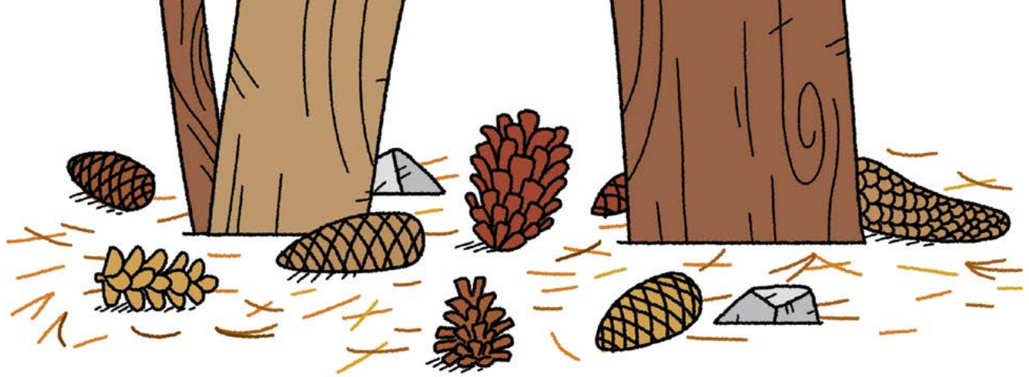
- *La laine des moutons*, traditionnel
- Passe-Partout, *Les vêtements*, album *Vingt ans ça se fête !*

LIENS AVEC LES AUTRES FICHES

- Visite à la ferme
- Où sont les animaux en hiver ?
- Voir avec les mains

MATÉRIEL COMPLÉMENTAIRE

Livre : BARRETT, J., et R. BARRETT (2003). *Il ne faut pas habiller les animaux*, L'école des loisirs.



COCOTTE, QUI ES-TU?

OBJECTIF

Découvrir les conifères ainsi que la diversité des formes et des tailles que peuvent prendre les cônes (cocottes).

AVANT DE COMMENCER

MILIEU

Milieu où l'on trouve plusieurs espèces de conifères.

PÉRIODE

Avant que la neige ne recouvre le sol.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Sacs de papier brun

PRÉPARATION

Repérer à l'avance un milieu où plusieurs espèces de conifères sont présentes (pin, épinette, mélèze, etc.).

S'il est impossible de trouver un tel endroit, on peut rassembler des cônes de plusieurs espèces à l'avance (un par enfant).

MISE EN GARDE

Certains conifères produisent des structures reproductrices qui ne ressemblent pas à des cônes « traditionnels », mais plutôt à des baies (les genévriers ou les ifs par exemple). Mettre en garde les enfants de ne jamais porter à leur bouche des fruits qu'ils ne connaissent pas. L'arille de l'if, une petite boule rouge vif, contient une graine foncée très toxique.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

CAUSERIE

Connais-tu des arbres qui gardent leurs feuilles toute l'année ? *Réponse : les conifères, dont les aiguilles sont des feuilles, à l'exception du mélèze, qui les perd à l'automne.* **Qu'ont en commun les conifères ?** *Réponse : ils produisent des cônes, communément appelés cocottes.*

EXPLORATION

Les enfants partent à la recherche de cônes au pied des arbres. On compare les trouvailles. **Quel cône provient de quel arbre ? Est-ce que les plus gros arbres produisent les plus gros cônes ?**

Quand on secoue les cônes, qu'est-ce qui se passe ? S'il n'est pas trop tard en saison, des graines devraient toujours s'y trouver.

As-tu vu des trognons de cônes ou des amas d'écailles ? Qui pourrait en manger ? *Réponse : bien souvent, il s'agit d'écureuils qui amassent les graines pour l'hiver ou d'oiseaux comme les geais bleus.*

Si l'on trouve un cône qui est encore fermé, on l'amène à l'intérieur, à la chaleur. Si ce n'est pas un cône de pin gris (qui ne s'ouvre qu'à des chaleurs très élevées comme lors du passage d'un feu), les écailles s'ouvriront probablement en quelques jours et laisseront sortir les graines.

Pin rouge © Virginie Angers

RETOUR

Réaliser un bricolage d'hiver avec les cônes, comme une couronne, un centre de table ou un sapin en pyramide constitué de cônes placés des plus gros à la base aux plus petits au sommet.

POUR ALLER PLUS LOIN

ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE

- Tenter d'identifier les espèces de conifères rencontrées.

CHANSONS

- *Mon beau sapin*, traditionnel
- *Vive le vent*, traditionnel

LIEN AVEC LES AUTRES FICHES

- L'arbre est dans la graine

MATÉRIEL COMPLÉMENTAIRE

Livre : FARRAR, J. L. (1996). *Les arbres du Canada*, Fides.

Site Web : ESPACE POUR LA VIE – JARDIN BOTANIQUE MONTRÉAL (2010). *Clé d'identification*, www.aucoeurdelarbre.ca/fr/hors-sentier/identifier-arbres-cle-html.php.

L'ARBRE EST SANS SES FEUILLES

OBJECTIF

Explorer les arbres feuillus alors que les feuilles sont tombées.

AVANT DE COMMENCER

MILIEU

Parc, idéalement un endroit qu'on a fréquenté au cours de l'été et de l'automne.

PÉRIODE

Début de l'hiver, pour pouvoir se déplacer aisément avant que la neige ne forme une couche trop épaisse.

Une journée suffisamment chaude pour que les enfants ne portent que des petits gants, leur permettant de manipuler des crayons de cire.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Loupe
- Feuilles de papier blanc
- Gros crayons de cire dont on a enlevé l'étiquette pour réaliser un frottis

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

CAUSERIE

À quoi servent les arbres ?

Qu'arrive-t-il aux arbres feuillus en automne ? *Réponse : ils perdent leurs feuilles.* **Sont-ils morts ?** *Réponse : non, de nouvelles feuilles pousseront au printemps.*

Est-il possible de reconnaître un arbre feuillu une fois qu'il a perdu ses feuilles ? *Réponse : oui, en observant ses bourgeons, son écorce et sa silhouette.*

EXPLORATION

Observer une branche. Les feuilles viennent tout juste de tomber, et l'on voit déjà les bourgeons couverts d'écailles protectrices, qui formeront les feuilles le printemps prochain !

Un à un, explorer les arbres sans leurs feuilles. **De quelle couleur est leur écorce ? Est-elle rugueuse ou douce ? Lisse ? Frisottée ? Craquelée ?**

Quel arbre est le plus gros ? Comment faire pour le mesurer ? Es-tu capable d'en faire le tour avec les bras ? Sinon, combien d'enfants faut-il pour en faire le tour ?

Maintenant que les feuilles sont tombées, peux-tu voir des signes indiquant que des animaux utilisent les arbres (ex. : des nids d'oiseaux, des trous d'alimentation ou de nidification creusés par les pics, des nids d'écureuils) ?

© Emilie Robitaille

Que peux-tu observer sur l'écorce ? Des mousses et des lichens peut-être ? Regarde-les à la loupe. Qui pourrait se cacher dans l'écorce ? *Réponse : des insectes et des œufs d'insectes.*

À l'aide d'une feuille et d'un gros crayon de cire posé à plat, réalise un frottis de l'écorce.

En été, les arbres nous rendent service, entre autres en nous offrant leur ombre et en produisant de l'oxygène. **En hiver, comment nous rendent-ils service ?** *Réponse : en agissant comme brise-vent, en embellissant notre milieu et en fournissant une maison à plusieurs animaux, comme les écureuils.*

Dans un parc boisé, chaque enfant se choisit un arbre. Au signal du personnel éducateur, les enfants se déplacent dans un périmètre prédéterminé. Quand le personnel éducateur dit « arbre », les enfants doivent retrouver leur arbre le plus rapidement possible.

RETOUR

Qu'est-ce qu'on peut faire avec un arbre ? Autour de toi, peux-tu nommer des objets qui sont fabriqués avec des arbres ? *Réponse : plancher, meuble, jouet, livre, carton, etc.*

POUR ALLER PLUS LOIN

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

- Tenter de nommer les espèces d'arbres.
- Prendre la posture de l'arbre en yoga.

CHANSON

- Zachary Richard, *L'arbre est dans ses feuilles*, album *Travailler c'est trop dur – Anthologie 1976-1999*

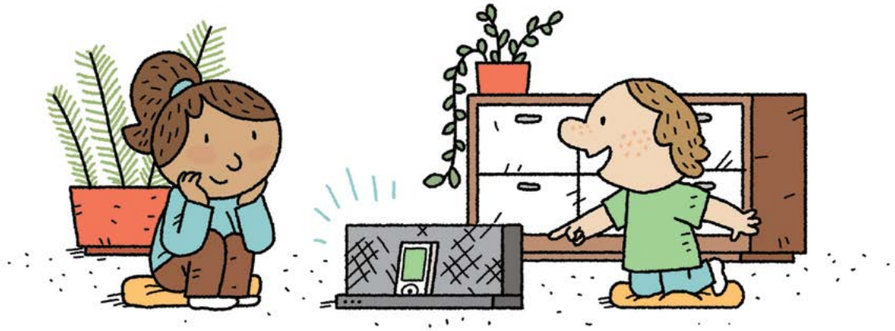
LIENS AVEC LES AUTRES FICHES

- Cachottiers les bourgeons !
- La climatisation naturelle

MATÉRIEL COMPLÉMENTAIRE

Livre : REID, B. (2011). *Imagine un arbre*, Éditions Scholastic.

Livre : WILLIAMS, M. D. (2009). *Arbres du Québec*, collection Guide éclair, Broquet.



QUI EST À L'APPAREIL ?

OBJECTIF

Explorer les bruits familiers de la nature ainsi que la diversité des cris et des chants d'oiseaux.

AVANT DE COMMENCER

MILIEU

À l'intérieur.

PÉRIODE

Cette activité peut être réalisée en toute saison.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Sons de la nature (voir matériel complémentaire)
- Images de bonne taille correspondant aux sons qui auront été choisis
- Lecteur audio

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

EXPLORATION

Proposer aux enfants d'écouter des enregistrements de sons de la nature et de tenter de les identifier. Commencer par des sons qui leur sont familiers (ex. : tonnerre, éclair, pluie, vent).

Est-ce que tous les oiseaux produisent les mêmes sons ? Disposer les images pour qu'elles soient visibles par tout le monde. Un par un, faire écouter les chants aux enfants, et jouer aux devinettes en leur demandant quel oiseau a produit le chant entendu. **Est-ce que les plus beaux oiseaux sont ceux qui chantent le mieux ? Est-ce que les plus petits chantent moins fort ? À quoi te fait penser le chant ? Serais-tu capable de l'imiter ?**

Suggestions de sélection :

- le geai bleu, au très beau plumage, mais dont le chant est un cri désagréable ;
- le troglodyte mignon, tout petit et brun, mais qui chante comme un virtuose et de façon très puissante ;
- le cardinal rouge, flamboyant, dont le chant ressemble à une alarme ;
- le butor d'Amérique, qui vit dans les milieux humides, dont le chant ressemble à une pierre qu'on lance dans l'eau ;
- la mésange à tête noire, qui s'approche facilement des humains, dont on peut imiter le chant si l'on sait siffler ;
- la tourterelle triste et le pigeon, très présents en ville, dont on peut imiter le roucoulement aisément ;
- la perdrix à la saison de la pariade, qui fait battre ses ailes tellement vite qu'on dirait un roulement de tambour ;
- le carouge à épaulettes, hyperactif au bord des cours d'eau au printemps, dont le chant est rauque.

POUR ALLER PLUS LOIN

ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE

- Un peu avant la sieste, faire écouter des enregistrements de sons de la nature aux enfants (en s'assurant au préalable qu'il s'agit de sons doux et calmes). Il existe des enregistrements qui ciblent les bruits ambiants de la nature au lieu d'une espèce d'oiseau en particulier. **Es-tu capable de distinguer les sons les uns des autres ? Pour les plus vieux qui commencent à compter : combien de sons différents distingues-tu ?**

CHANSONS

- *Dans la forêt lointaine*, traditionnel
- *À la volette !*, traditionnel
- *Mon merle a perdu son bec*, traditionnel
- *Alouette, gentille alouette*, traditionnel

LIENS AVEC LES AUTRES FICHES

- Les sons du printemps
- Les sons de l'été
- Les sons de l'automne
- Le grand voyage des oies

MATÉRIEL COMPLÉMENTAIRE

Livre : BRÛLOTTE, S. (2009). *Oiseaux du Québec – Guide d'identification*, collection Jeunes explorateurs, Broquet.

Affiches : CENTRE DE CONSERVATION DE LA FAUNE AILÉE. Série d'affiches des oiseaux du Québec.

Livre-disque : ELLIOTT, L., et T. MACK (1991). *Les sons de nos forêts*, Centre de conservation de la faune ailée.

Peluches d'oiseaux très réalistes reproduisant le vrai chant de l'oiseau : Audubon Singing Plush Birds.

JE MARCHE, JE NAGE, JE VOLE, JE RAMPE

OBJECTIF

Explorer la diversité des moyens de locomotion utilisés par les animaux.

AVANT DE COMMENCER

MILIEU

Cour de la garderie.

PÉRIODE

Idéalement, quand il y a suffisamment de neige pour faciliter les mouvements au sol, sans abîmer les vêtements.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Un objet pour tracer une ligne dans la neige ou une ficelle
- Images ou courts films d'exemples inusités de moyens de locomotion d'animaux (voir suggestions dans la section retour)

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

CAUSERIE

Comment les animaux se déplacent-ils ? Les enfants discutent de ce qu'ils observent des animaux qui les entourent (animaux qui vivent dans la nature, animaux domestiques, animaux vus dans des livres ou à la télévision).

Diriger les enfants pour qu'ils arrivent à englober toute la diversité des moyens de locomotion (marcher, courir, sauter, voler, nager, ramper, grimper) et qu'ils donnent au moins un exemple pour chacun.

Est-ce que certains animaux peuvent utiliser plusieurs moyens de locomotion ? *Réponse : oui, par exemple, les oiseaux peuvent marcher et voler, une grenouille peut sauter et nager.*

Nous, les êtres humains, quels moyens utilisons-nous le plus souvent ? Sommes-nous capables de les utiliser tous ?

Quelles parties de leur corps utilisent les animaux lorsqu'ils se déplacent selon chacun de ces moyens ? (Ex. : les oiseaux utilisent leurs ailes ou leurs pattes, les écureuils utilisent leurs quatre pattes, les couleuvres utilisent leur ventre.) **Parmi les animaux, lesquels sont les plus rapides ? Les plus lents ?**

EXPLORATION

J'apprends en imitant ! En prenant les exemples d'animaux utilisés par les enfants, les encourager à imiter chacun des moyens de locomotion. On saute comme une grenouille, on marche à quatre pattes comme une tortue, on rampe comme un ver de terre, on prend son élan pour s'envoler comme un canard, etc. **Comment pourrait-on faire pour avoir l'impression de voler ?** *Réponse : en se balançant.*

Je me mets au défi ! Pour les plus vieux, dont les habiletés motrices sont plus développées, voici quelques défis pour prendre conscience du degré de difficulté de certains moyens de locomotion :

- Faire des courses de sauts à pieds joints ou de reptation (sans utiliser les mains !).
- Certains animaux sont de véritables équilibristes. Sur une ligne tracée dans la neige ou sur une ficelle, les enfants doivent avancer en posant leurs pieds sur la ligne. **Est-ce plus facile de garder ton équilibre avec les mains collées au corps ou avec les bras en l'air ? En allant très lentement ou plus vite ?**
- Faire une « anticourse » du plus lent, en s'imaginant être un escargot ou une tortue.
- Jouer à « Jean dit » (Jean dit : « Avance comme un pingouin », Jean dit : « Tourbillonne comme une feuille », etc.).

RETOUR

Quel moyen de locomotion avez-vous trouvé le plus facile ? Le plus difficile ? Comment l'écureuil fait-il pour garder son équilibre s'il ne peut pas utiliser ses bras ? *Réponse : il utilise sa queue.*

On peut aussi en profiter pour discuter des moyens de locomotion moins connus enfants (ex. : les caribous qui nagent pour traverser une rivière, le polatouche [écureuil volant] qui se laisse planer ou l'ours qui grimpe dans un arbre).

POUR ALLER PLUS LOIN

CHANSONS

- *Il court, il court, le furet*, traditionnel (modifier les paroles pour « elle saute, elle saute, la grenouille » ou « il rampe, il rampe, le serpent »)
- *Les fourmis marchent une par une, hourra, hourra*

LIENS AVEC LES AUTRES FICHES

- Les animaux acrobates
- Aventure à travers les paysages
- Le carnaval des animaux

MATÉRIEL COMPLÉMENTAIRE

Livre : POULIN, S. (1993). *Les jeux zoolympiques*, Éditions Michel Quintin.

Vidéo : BBC ONE. *Survival skills : Herding : Reindeer migration*, Human Planet Series, 3 min 22 s.

DRÔLES DE SCULPTEURS

OBJECTIF

Exercer diverses parties de son corps pour la création d'un bonhomme de neige.

AVANT DE COMMENCER

MILIEU

Cour de la garderie.

PÉRIODE

Une belle journée d'hiver où la neige au sol est appropriée pour faire un bonhomme de neige.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Livre d'histoire *Ourson des Neiges* (voir matériel complémentaire)
- Images de sculptures sur neige (ex.: Carnaval de Québec, concours intercollégial de sculpture sur neige) ou sur glace (Festival de sculptures sur glace et de neige de Harbin [Ice Festival Harbin], Festival St-Côme en glace, etc.)

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

CAUSERIE

Aimes-tu l'hiver ? Quelles sont tes activités hivernales préférées ? As-tu déjà fait un bonhomme de neige ? Est-ce que tu crois que des animaux peuvent aussi fabriquer des bonshommes de neige ? Lire l'histoire *Ourson des Neiges* aux enfants.

EXPLORATION

Une fois à l'extérieur, informer les enfants qu'ils vont se transformer en animaux de l'histoire *Ourson des Neiges*, et qu'ensemble, ils vont faire un bonhomme de neige. **Souhaites-tu relever le défi ?**

Tu te transformes en bison musqué ou en élan. Avec ta tête, pousse de la neige pour en faire un tas pour le corps du bonhomme. Tu peux aussi faire un autre tas pour la tête et quatre autres petits tas pour les bras et les jambes. Tu peux t'aider de tes mains en les plaçant sur ta tête pour imiter les cornes du bison musqué ou les bois de l'élan. L'oie des neiges vient maintenant aider. Utilise tes bras pour terminer le tas de neige. Pour taper la neige, tu peux ensuite te servir de tes pieds palmés (pieds) ou de tes ailes (mains). Si tu t'es plutôt transformé en castor, sers-toi de ta queue (fesses) pour taper la neige.

C'est au tour de la renarde blanche de participer. Avec tes griffes (doigts), trace les jambes, les bras et les doigts du bonhomme de neige. **Est-ce que tu trouves que ça commence à ressembler à un bonhomme ?** Le lièvre des neiges arrive juste à temps pour la finition ! À l'aide de tes pattes délicates (mains), trace les yeux, le nez, la bouche et les boutons du bonhomme de neige. Et voilà, c'est terminé ! **Aurais-tu cru possible que des animaux puissent faire un bonhomme de neige ?**

RETOUR

Tu as fait un beau bonhomme de neige avec tes compagnons. As-tu déjà vu des sculptures de neige ? Savais-tu que certaines personnes se passionnent à fabriquer des sculptures de neige ou de glace ? Montrer des images de sculptures de neige et de glace.

POUR ALLER PLUS LOIN

CHANSON

- *Neige, neige blanche*, traditionnel

LIENS AVEC LES AUTRES FICHES

- Des étoiles dans la neige
- Les animaux acrobates

MATÉRIEL COMPLÉMENTAIRE

Livre : MOSS, M. (2000). *Ourson des Neiges*, Éditions Héritage.

Livre : WITSCHGER, A.-L. (2010). *Les animaux de la neige*, collection Ani'mots, Éditions Belize.

Livre : BUTLER, M.-C. (2007). *Le plus beau des bonshommes*, Milan Jeunesse.

Livre : MAGDALENA, et L. RICHARD (2013). *Bali fait un bonhomme de neige*, Père Castor-Flammarion.

LA DANSE DES SAISONS

OBJECTIF

Bouger tout le corps pour mimer une variété d'événements météorologiques saisonniers.

AVANT DE COMMENCER

MILIEU

À l'intérieur.

PÉRIODE

Idéalement, juste après un événement météorologique particulier (ex. : tempête).

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Couvertures (pour la sieste)

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

CAUSERIE

Qu'est-ce qu'une tornade ? Un tremblement de terre ? Une pluie torrentielle ? Une tempête de neige ? As-tu déjà vécu un de ces événements météorologiques ? Malheureusement, le soleil n'est pas présent tous les jours de l'année. La météo nous réserve parfois des surprises avec les nuages, la pluie, le vent, la neige et la température.

EXPLORATION

Est-ce que tu as déjà fait la danse de la pluie ou la danse du soleil ? Aujourd'hui, nous allons faire la danse des quatre saisons. Demander aux enfants de mimer les différents événements météorologiques de l'aventure que vous allez décrire.

La danse commence en hiver. Tu grelottes de froid. De gros flocons tombent du ciel et s'accumulent vite autour de toi. Pellette cette neige pour pouvoir te déplacer. Avec le beau tas de neige que tu viens de faire, creuse avec les mains pour faire un tunnel. Bravo ! Il est parfait, ton tunnel. Passe dedans et dans ceux de tes compagnons du groupe. Tu peux maintenant te relever. Toute la neige fond tranquillement, puisque le printemps arrive. Le vent est doux. Tu te transformes en arbre qui danse au vent. Lève tes bras dans les airs pour faire comme les branches d'un arbre et danse tranquillement.

Malheur, le vent se lève ! Fais bouger tes branches plus vite. Une tempête se prépare. Tu te transformes maintenant en pluie qui tombe. Tape sur tes cuisses doucement pour imiter le bruit de l'eau sur le sol. La pluie tombe de plus en plus fort ; tape plus vite sur tes cuisses, puis tape tes mains ensemble pour augmenter le rythme. Soudainement, tout se calme et la pluie cesse. Tu te transformes maintenant en petite tulipe qui sort de terre avec les premiers rayons du soleil. Penche-toi et relève-toi doucement en déployant tes feuilles et ta fleur. Nous sommes maintenant en été, et il fait chaud. La plante que tu es s'étire le plus possible pour profiter de tous les rayons du soleil qui te réchauffent. Lève un bras bien haut, puis l'autre bras ; lève une jambe, puis l'autre.

En regardant au loin, tu vois quelque chose d'inquiétant : une tornade ! Elle arrive vite ! Tu deviens maintenant cette tornade qui tourbillonne dans tous les sens. Après quelques instants, la tornade se calme, puis disparaît. L'automne est maintenant arrivé. Tu as un peu froid. Secoue tes mains, puis tes pieds pour te réchauffer. Tu te transformes finalement en feuille d'un très bel arbre. Tu rougis avec l'automne et tu tombes doucement sur le sol. Étends-toi complètement par terre.

Demander aux enfants de rester étendus au sol un moment. Les recouvrir d'une couverture en leur disant que c'est une couverture de neige. Les préparer pour la sieste.

RETOUR

Après la sieste, demander aux enfants s'ils ont rêvé de pluie, de beau temps, de neige ou de vent.

POUR ALLER PLUS LOIN

CHANSON

- *Si tu aimes le soleil*, traditionnel

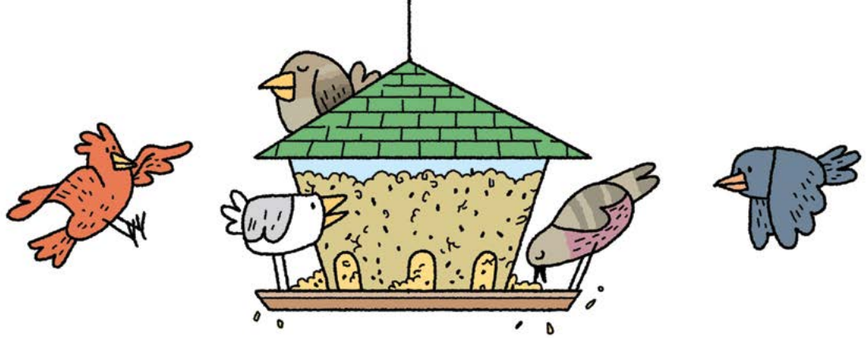
LIENS AVEC LES AUTRES FICHES

- Il pleut… on sort dehors !
- Portés par le vent
- Des étoiles dans la neige

MATÉRIEL COMPLÉMENTAIRE

Livre : KIMIKO (2013). *Théo Météo*, collection Loulou & cie, L'école des loisirs.

Livre : COUCHARRIÈRE, S. (2012). Série 1. *Le livre orange de l'automne* ; 2. *Le livre rouge de l'hiver* ; 3. *Le livre bleu de l'été* ; 4. *Le livre vert du printemps*, collection Père Castor, Flammarion.



BIENVENUE AUX OISEAUX

OBJECTIF

Découvrir le monde diversifié des oiseaux lors de l'installation d'une mangeoire.

AVANT DE COMMENCER

MILIEU

Cour de la garderie.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Mangeoire à oiseaux ou matériel pour confectionner soi-même une mangeoire tel que proposé par le Jardin botanique de Montréal* (bouteille d'eau en plastique vide et propre, couteau à lame rétractable, ciseaux, petite branche et fil de fer)
- Graines pour oiseaux

PRÉPARATION

Si l'on confectionne la mangeoire soi-même, la fabriquer à l'avance.

Prévoir l'emplacement de la mangeoire pour que les enfants puissent la voir, sans être en contact avec les déchets des graines et les fientes des oiseaux.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

CAUSERIE

Que mangent les oiseaux ? *Réponse : certains oiseaux mangent des graines, d'autres mangent des fruits, des insectes, des poissons ou des petits animaux.*

EXPLORATION

Examiner la mangeoire. **Comment les oiseaux feront-ils pour se nourrir ?** Remplir le réservoir avec les enfants et installer la mangeoire.

Dans les jours et les semaines qui suivent, observer et décrire les oiseaux qui visitent la mangeoire. **Y a-t-il de nouvelles espèces qui apparaissent ? Peux-tu compter le nombre d'oiseaux qui gravitent autour de la mangeoire ? Est-ce qu'ils chantent ou font des bruits ? Peux-tu les imiter ? Serais-tu capable de savoir qu'ils sont là, sans les voir, juste à les écouter ?**

Tous les oiseaux ne mangent pas que des graines. Fais des expériences en leur proposant des aliments que tu penses qu'ils pourraient aimer. Tu peux leur proposer des fruits, par exemple.

* Jardin botanique de Montréal, www2.ville.montreal.qc.ca/jardin/jeunes/naturaliste/becs_et_pattes/construire_mangeoire.htm.

© Virginie Angers

RETOUR

Manger une graine ou un poisson, c'est bien différent. Les becs des oiseaux sont adaptés à ce qu'ils mangent. Par exemple :

- les moineaux, qui se nourrissent de graines, ont un bec court, massif et robuste ;
- les colibris, qui se nourrissent du nectar des fleurs, ont un bec long et fin, à l'image de la trompe d'un papillon ;
- les pics, qui fouillent l'écorce et le bois à la recherche de larves et d'insectes, ont un bec pointu et robuste ;
- les oiseaux de proie, qui sont pour la plupart carnivores, ont un bec crochu et tranchant pour déchiqueter leurs proies.

POUR ALLER PLUS LOIN

ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE

- Tenter d'identifier les oiseaux observés à la mangeoire.

CHANSONS

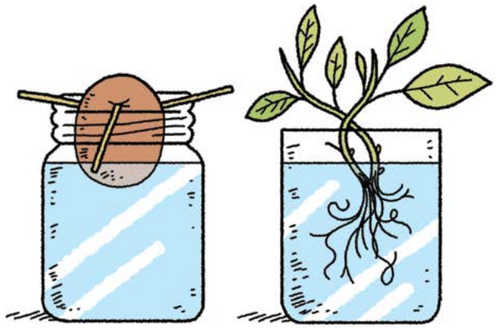
- *Une poule sur un mur*, comptine traditionnelle
- *Mon merle a perdu son bec*, traditionnel

LIENS AVEC LES AUTRES FICHES

- Un nid douillet
- La chasse aux cocos
- Qui est à l'appareil ?

MATÉRIEL COMPLÉMENTAIRE

Affiches : CENTRE DE CONSERVATION DE LA FAUNE AILÉE. *Oiseaux de mangeoires et Oiseaux près de chez soi.*



RACINES, OÙ ÊTES-VOUS ?

OBJECTIF

Découvrir le monde caché des végétaux : les racines.

AVANT DE COMMENCER

MILIEU

À l'intérieur.

PÉRIODE

Cette activité peut être réalisée en tout temps.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- « Bébés » d'une plante araignée (plantules qui poussent au bout de longues tiges)
- Noyaux d'avocats
- Cure-dents
- Petits contenants recyclés (ex. : petits pots de yogourt)
- Terre de rempotage

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

CAUSERIE

Quels sont les besoins d'une plante pour vivre ? *Réponse : la lumière, l'eau, l'air et les minéraux.* **La lumière et l'air l'entourent, mais comme elle ne peut ni se déplacer ni bouger, comment fait-elle pour aller chercher de l'eau et des minéraux ?** *Réponse : par ses racines, qui sont généralement cachées sous la terre.*

EXPLORATION

Les enfants explorent et manipulent les noyaux d'avocats et les plantules de plante araignée.

Plante araignée :

- **Vois-tu les petites boules à la base des plantules ? À quoi peuvent-elles servir ?** *Réponse : c'est l'équivalent des bourgeons des racines qui attendent d'être en contact avec de l'eau pour se développer.*
- On remplit les contenants d'eau et l'on y installe notre plantule pour que ses petites boules touchent à l'eau.

Noyaux d'avocats :

- **Que vois-tu ? Par où une plante pourrait-elle sortir ?** Couper un noyau pour voir ce qui se cache à l'intérieur.
- Aider les enfants à installer trois ou quatre cure-dents à mi-hauteur du noyau, pour que sa base (bout le plus large) puisse être immergée dans l'eau.

© Virginie Angers

RETOUR

Dans les jours et les semaines qui suivent, on regarde l'évolution des deux plantes et l'on s'assure que les racines baignent toujours dans l'eau. Les enfants sont tour à tour responsables d'ajouter de l'eau. On peut retirer de l'eau la plantule de plante araignée quelques minutes pour observer le développement des racines. **Vois-tu qu'elles sont poilues ?** Ces petits poils racinaires les aident à capter un maximum d'eau. **Pour ce qui est du noyau d'avocat, qu'est-ce qui sort en premier : la racine ou la tige ?** *Réponse : la racine, pour aller puiser l'eau nécessaire à la croissance de la tige.*

Quand les racines sont bien développées, on peut mettre les plantes dans un petit contenant avec de la terre.

Après quelques semaines, on peut sortir la plante araignée de son contenant pour voir où en sont les racines. Cette plante pousse en général très vite, et ses racines ont tôt fait d'être tout enroulées dans le contenant. On peut alors la transplanter dans un pot plus gros, et chacun peut apporter sa plante à la maison pour l'offrir à ses parents.

Pour les arbres, on dit généralement que les racines occupent la même superficie que la cime. Certains arbres ont plusieurs racines qui partent dans tous les sens (un peu comme la plante araignée) alors que d'autres ont une racine principale qui s'enfonce profondément dans le sol (un peu comme la racine de l'avocat).

POUR ALLER PLUS LOIN

ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE

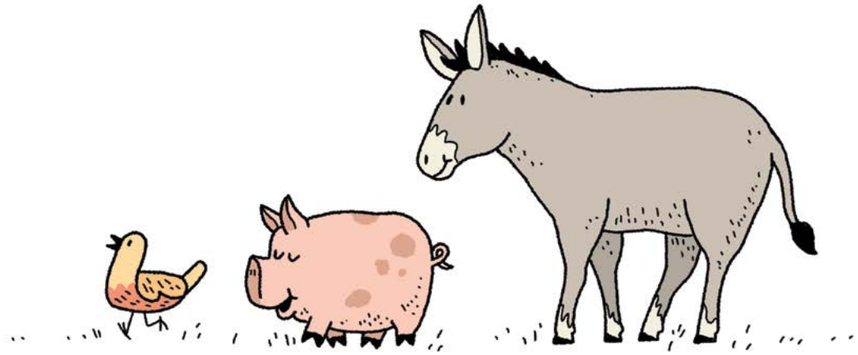
- Cette activité peut être réalisée avec des pommes de terre que l'on installe selon le même principe que l'avocat.

LIEN AVEC LES AUTRES FICHES

- On prépare le printemps

MATÉRIEL COMPLÉMENTAIRE

Livre : DE BOURGOING, P. (2008). *L'arbre*, collection Mes premières découvertes, Gallimard Jeunesse.



LE CARNAVAL DES ANIMAUX

OBJECTIF

Découvrir les animaux à travers l'œuvre musicale *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns.

AVANT DE COMMENCER

MILIEU

Cour de la garderie.

Cette activité peut également être réalisée à l'intérieur.

PÉRIODE

Cette activité peut être réalisée en tout temps.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- L'œuvre musicale *Le Carnaval des animaux*, de Camille Saint-Saëns
- Un lecteur audio
- Des images des animaux sélectionnés (voir préparation)

PRÉPARATION

Sélectionner un certain nombre de pistes de l'œuvre musicale. Les pistes *Poules et Coqs*, *L'éléphant*, *Kangourous* et *Volière* sont particulièrement imagées musicalement.

Si l'activité a lieu à l'extérieur, plastifier les images au besoin.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

EXPLORATION

Faire asseoir les enfants autour des images disposées à l'envers. Jouer un extrait sélectionné et demander aux enfants de le commenter.
S'agit-il d'un petit ou d'un gros animal ?
Se déplace-t-il lentement ou rapidement ?
De quel animal peut-il s'agir ?

On retourne les images, et les enfants essaient de deviner de quel animal il s'agit. Quand ils ont trouvé (ou donné leur langue au chat), on rejoue l'extrait, et les enfants miment l'animal en question. On reprend avec l'animal suivant.

Si les enfants veulent continuer, on fait jouer la piste *Finale* où tous les animaux sont représentés, et les enfants dansent sur la musique.

POUR ALLER PLUS LOIN

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

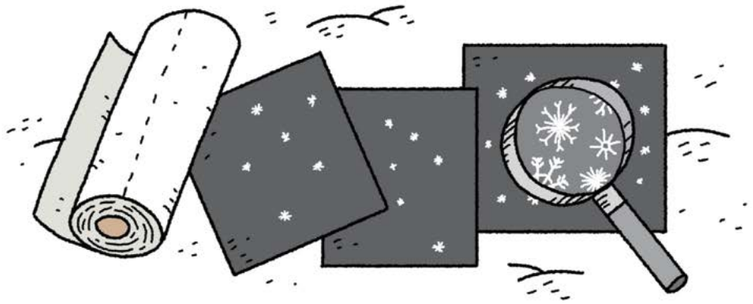
- Dessiner les animaux en réécoutant les extraits musicaux.
- Si les enfants sont réceptifs à cette activité, leur faire écouter le conte musical *Pierre et le loup*, de Sergueï Prokofiev, et les encourager à jouer de petites scènes en leur attribuant des personnages à tour de rôle (Pierre, le grand-père, l'oiseau, le chat, le loup, etc.).

LIENS AVEC LES AUTRES FICHES

- Je marche, je nage, je vole, je rampe
- Les animaux acrobates

MATÉRIEL COMPLÉMENTAIRE

Livre-disque : GERHARD, A. (2013). *Le chant des oiseaux : initiation à la musique classique*, La Montagne secrète.



DES ÉTOILES DANS LA NEIGE

OBJECTIF

Découvrir de quoi est constituée la neige.

AVANT DE COMMENCER

MILIEU

Cour de la garderie.

PÉRIODE

Une journée où il neige doucement, et que les flocons ne sont pas agglomérés.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Petits cartons noirs
- Loupe
- Petits contenants de plastique recyclés
- Essuie-tout
- Images de cristaux de neige photographiés au microscope*

PRÉPARATION

Les enfants peuvent aider à découper les cartons en prévision de l'activité

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

CAUSERIE

Qu'est-ce que c'est la neige ? De quelle couleur est-elle ? As-tu déjà observé un flocon de neige ? Montre-moi avec tes doigts la taille d'un flocon de neige ?

EXPLORATION

Munis de leurs cartons noirs, les enfants sortent et observent les flocons qui tombent sur le carton. On dit que chaque flocon est un cristal. **Quelles formes ont-ils ?** Les observer à l'aide de la loupe. Les plus beaux ressemblent à de la dentelle et ont toujours six branches.

Qu'est-ce qui arrive lorsqu'un flocon tombe sur ta main ou sur ton visage ? Pourquoi ?

La neige est parfois assez collante pour faire des bonshommes de neige, parfois pas assez collante, pourquoi ? *Réponse : lorsqu'il fait moins froid, la neige contient plus d'eau non cristallisée en flocons, et c'est cette eau qui fait tenir la neige en boule. C'est la même chose avec le sable lorsque tu fais un château en été.*

Prendre différentes quantités de neige dans des petits contenants et les rapporter à l'intérieur.

Si les conditions le permettent, faire un bonhomme de neige ou construire un fort.

* Par exemple : commons.wikimedia.org/wiki/File:SnowflakesWilsonBentley.jpg.

© Emilie Robitaille

RETOUR

Présenter aux enfants les images des flocons de neige photographiés au microscope. Quelle diversité de formes ! **On dit que tous les flocons sont uniques, crois-tu que c'est possible ?**

Au cours de la journée, regarder les contenants pour voir à quelle vitesse fond la neige. **Est-ce que l'eau prend autant de place que la neige ?** *Réponse : non, parce que la neige contient beaucoup d'air.*

Lorsque la neige est toute fondue, regarder le fond des contenants. Il y aura probablement des saletés. Pour mieux les voir, on peut filtrer l'eau avec un filtre à café. **Comprends-tu pourquoi on te demande de ne pas manger la neige ?** Même si elle semble propre, la neige cache des saletés.

POUR ALLER PLUS LOIN

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

- Utiliser l'eau de fonte pour réaliser une peinture à l'eau.
- Dessiner un flocon.
- Pour les plus vieux, qui manipulent bien les ciseaux, créer un flocon en dentelle en découpant de petites formes dans une feuille de papier pliée. Pour obtenir un flocon à six pointes, suivre les instructions de pliage présentées sur le site Web Mes petits bonheurs (voir matériel complémentaire).

CHANSONS

- Gilles Vigneault, *Petite berceuse du début de la colonie*, album *Un dimanche à Kyoto*
- *Vive le vent*, traditionnel
- *Neige, neige blanche*, traditionnel

LIENS AVEC LES AUTRES FICHES

- Drôles de sculpteurs
- La danse des saisons

MATÉRIEL COMPLÉMENTAIRE

Livre : CHUSHCOFF, J. P., et Y. YERETSKAYA (2012). *Flocons de neige*, éditions Thomas Jeunesse.

Livre : LIBBRECHT, K., et P. RASMUSSEN (2003). *Flocons de neige : la beauté secrète de l'hiver*, Les Éditions de l'Homme.

Site Web : MES PETITS BONHEURS (2009). *Flocons en papier à plier et découper – Nouveaux modèles*, www.mespetitsbonheurs.com/flocons-en-papier-a-plier-et-decouper-nouveaux-modeles.

OÙ SONT LES ANIMAUX L'HIVER ?

OBJECTIF

Explorer les moyens employés par les animaux pour s'adapter au froid l'hiver ou pour le fuir.

AVANT DE COMMENCER

MILIEU

Cour de la garderie.

Cette activité peut aussi être réalisée à l'intérieur.

PÉRIODE

Une journée relativement douce.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Images d'une bernache du Canada, d'une oie des neiges, d'une sterne arctique et d'un papillon monarque
- Images d'oiseaux qui fréquentent les mangeoires
- Image d'une marmotte
- Images de lièvres en été (pelage brun) et en hiver (pelage blanc)
- Globe terrestre ou carte du monde
- Fourrure

PRÉPARATION

Plastifier les images si l'activité a lieu à l'extérieur.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

CAUSERIE

As-tu remarqué qu'on voit moins d'animaux en hiver ? Les êtres humains ont une maison et des habits de neige pour se protéger du froid ainsi qu'une épicerie où aller chercher de la nourriture, mais les animaux, eux, que font-ils à l'approche de l'hiver ?

EXPLORATION

Inviter les enfants à se mettre debout et à mimer ce que font les animaux à l'approche de l'hiver.

Ils migrent vers le sud, où il fait plus chaud : certains animaux fuient le froid et l'absence de nourriture. C'est le cas de la plupart des oiseaux et de certains papillons. **Peux-tu en nommer ?** Si les activités Le grand voyage des oies et Sur le dos d'un papillon ont été réalisées, les enfants devraient pouvoir nommer les oies et les monarques. **Te souviens-tu du voyage qu'ils font ?** La sterne arctique est la plus grande voyageuse au monde : elle migre d'un bout à l'autre de la planète, du pôle Nord au pôle Sud, deux fois par année ! Les oiseaux et les papillons ne battent pas toujours des ailes, ce serait trop épuisant. Ils planent sur les courants d'air. **Peux-tu mimer leurs mouvements ?** (Ex. : battements d'ailes lents, rapides, vol plané, arrêt pour se percher sur une branche.)

Ils hibernent : certains animaux accumulent des réserves pendant l'été et s'endorment, à l'abri, pendant l'hiver. La température de leur corps descend et leur cœur bat moins vite, mais ils sont toujours vivants. C'est notamment le cas de la marmotte, de la mouffette et de la grenouille.

Comment penses-tu que les animaux se placent pour ne pas avoir froid ? *Réponse : en petite boule.* **Peux-tu les imiter ?**

Ils restent actifs : certains animaux sont bien préparés pour affronter l'hiver. **Peux-tu en nommer ? Comment se protègent-ils du froid ?** *Réponse : grâce à leur épaisse fourrure, à leur plumage ou au gras qu'ils ont accumulé avant l'hiver.* Colle la fourrure contre ta peau pour sentir qu'elle conserve ta chaleur.

Comment font-ils pour trouver de la nourriture ? *Réponse : soit parce qu'elle est encore disponible pendant l'hiver (ex. : les oiseaux qui mangent des insectes cachés dans l'écorce ou des graines, comme les pics et les mésanges), soit parce qu'ils ont fait des réserves pendant l'été (ex. : les écureuils).*

Certains animaux, bien que présents, sont difficiles à voir parce qu'ils se promènent sous la neige (ex. : les souris) ou parce que leur pelage agit comme un camouflage (ex. : les lièvres d'Amérique).

Jouer à imiter le comportement des écureuils : un écureuil (un des enfants ou l'éducatrice) cache ses noix fictives (utiliser des petites balles ou autres objets). Les autres écureuils doivent ensuite les trouver.

RETOUR

Toi, comment fais-tu pour te réchauffer ? Laisser les enfants répondre, puis chanter *La neige tombe sur mon nez* (voir chansons).

Mime un animal et demande à tes amis de deviner de quel il s'agit.

POUR ALLER PLUS LOIN

CHANSONS

- Anne Sylvestre, *Le loir et la marmotte*, album *Les fabulettes*.
- Suzanne Pinel, *La neige tombe sur mon nez*, album *Noël avec Suzanne Pinel*.

LIENS AVEC LES AUTRES FICHES

- Bienvenue aux oiseaux
- Le grand voyage des oies
- Sur le dos d'un papillon

MATÉRIEL COMPLÉMENTAIRE

Livre : GAGNIER, S. (2007). *Qui hiberne, qui hiverne : Une aventure animale au Québec*, collection J'instruis mes parents, Joey Cornu Éditeur.

Livre : KITZING, C. V. (2009). *Cache-cache*, La joie de lire.

CIEL D'HIVER

OBJECTIF

S'initier à l'astronomie en regardant un ciel de fin de journée.

AVANT DE COMMENCER

MILIEU

Cour de la garderie.

Par une fenêtre de la garderie, les lumières éteintes.

PÉRIODE

En décembre, quand les jours sont les plus courts. Choisir une journée de temps doux.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Globe terrestre et lampe (facultatif)

PRÉPARATION

Visiter la section Ciel du mois dans l'onglet Observation sur le site de la Société d'astronomie du Planétarium de Montréal*, pour choisir une période où l'on voit à la fois la Lune et Vénus en fin de journée.

MISE EN GARDE

Avertir les enfants qu'ils ne devraient pas regarder directement le soleil, car sa lumière est très forte et peut abîmer leurs yeux.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

CAUSERIE

As-tu remarqué que la nuit tombe plus vite l'hiver que l'été ? Si l'on se sent suffisamment à l'aise, expliquer le phénomène des saisons avec un globe terrestre et une lampe (soleil). **As-tu déjà vu la lune le jour ? Quelles formes peut-elle prendre ?**

EXPLORATION

Pendant que le soleil se couche, tout en jouant, on prend des petites pauses pour observer le ciel changer de couleur et nommer les couleurs que l'on voit.

On observe ensuite la lune et on discute de sa forme. **Est-elle pleine ? En croissant ?**

On observe Vénus, très brillante juste après le coucher du soleil. **Est-ce que la lune et les planètes émettent la lumière ?**
Réponse : non, c'est la lumière du soleil qui est reflétée sur les astres.

* Société d'astronomie du Planétarium de Montréal : sapm.qc.ca/ciel-du-mois.

RETOUR

Qui est qui ? On distingue les types d'astres du ciel :

- le Soleil, qui est une étoile autour de laquelle la Terre tourne ;
- la Lune, qui est un satellite de la Terre ;
- Vénus, qui est une planète voisine de la Terre.

On fait une peinture du coucher du soleil en utilisant les couleurs que l'on a vues.

POUR ALLER PLUS LOIN

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

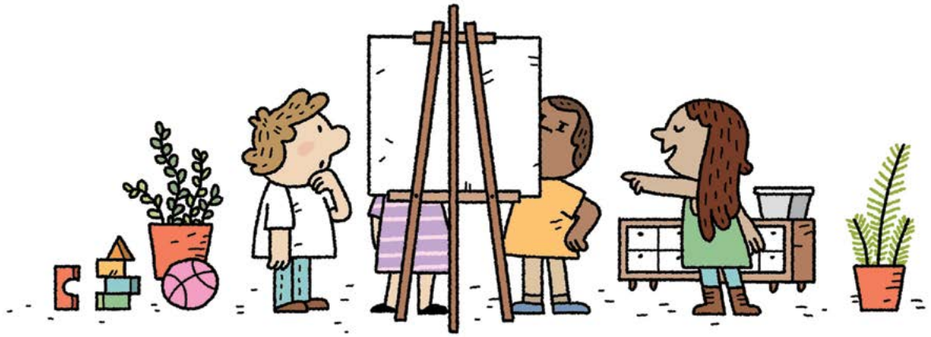
- Inviter un parent astronome amateur qui possède un télescope pour observer la lune.
- Montrer une carte du ciel aux enfants et leur expliquer que les hommes y ont vu des formes, des constellations.

CHANSONS

- *Si tu aimes le soleil*, traditionnel
- *Au clair de la lune*, traditionnel

MATÉRIEL COMPLÉMENTAIRE

Livre : LÉPINE, N. (2010). *Constellations : hémisphère nord*, collection Guide éclair, Broquet.



JOUER À LA CACHETTE AVEC L'ART

OBJECTIF

Découvrir la nature à travers la géométrie et une œuvre d'art.

AVANT DE COMMENCER

MILIEU

Cour de la garderie.

Cette activité peut aussi être réalisée à l'intérieur.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

Une reproduction de *The Rocky Mountains*, une affiche produite par Charley Harper pour le Service des parcs nationaux américains

Papier cartonné couleur

PRÉPARATION

Si l'activité a lieu à l'extérieur, plastifier la reproduction.

Découper le papier cartonné en formes géométriques variées.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

CAUSERIE

Peux-tu nommer des objets qui t'entourent et qui sont en forme de cercle ? De rectangle ? De triangle ?

EXPLORATION

Les enfants se placent tout autour de l'œuvre et décrivent ce qu'ils voient. Il faut être attentif ! **As-tu vu les montagnes ? Les cerfs ? Combien de papillons vois-tu ? Qu'est-ce qui a la forme d'un triangle ? D'un cercle ?**

RETOUR

Avec des morceaux de carton découpés en formes géométriques, fais un collage pour illustrer un animal, une plante.

POUR ALLER PLUS LOIN

ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE

- On peut répéter l'expérience avec d'autres œuvres. La série d'affiches produites pour les parcs nationaux américains est particulièrement riche en surprises cachées et illustre plusieurs écosystèmes (ex. : montagnes, côtes, déserts, volcans, récifs de corail).

CHANSON

- Henri Dès, *Cache-cache*, album *Cache-cache*

LIENS AVEC LES AUTRES FICHES

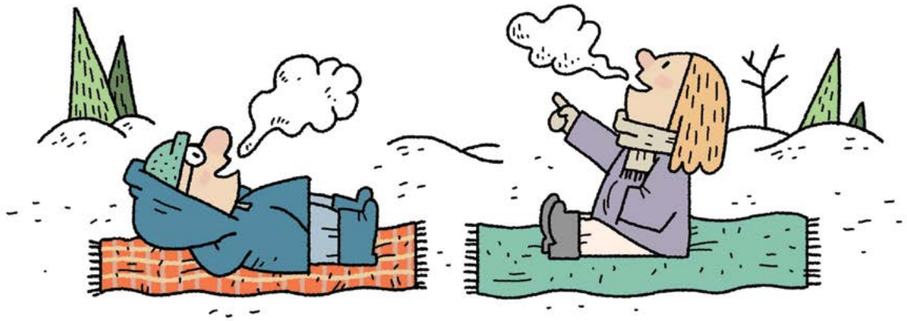
- La chasse aux cocos
- Aventure à travers les paysages

MATÉRIEL COMPLÉMENTAIRE

Livre : LAVAL, T. (2009). *Mini cherche et trouve au fil des saisons*, Seuil Jeunesse.

Livre : TURDERA, C., et ZAZA (2013). *Cherche et trouve de la maternelle*, Auzou.

Livre : MINIER, C. J., et P. JORDAN (2012). *En formes*, collection Tu veux ma photo ?, Moka éditeur.



FABRIQUER UN NUAGE

OBJECTIF

Découvrir comment se forment les nuages et les observer.

AVANT DE COMMENCER

MILIEU

Cour de la garderie.

PÉRIODE

Journée partiellement nuageuse où l'on peut voir les formes des nuages.

Journée où la température est assez froide pour que notre respiration forme de la buée, mais suffisamment douce pour qu'on puisse rester immobile quelques minutes sans avoir froid.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Vieilles couvertures pour se coucher au sol

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

CAUSERIE

D'après toi, de quoi sont faits les nuages ? Sais-tu comment ils se forment ?

EXPLORATION

Habillés chaudement, les enfants sortent dehors. **Tu vois le petit nuage qui sort de ta bouche quand tu expires ?** Ce sont de minuscules gouttes d'eau, qui forment un tout petit nuage qui se dissipe dans l'air. Si tu expires près d'une fenêtre, tu verras de la buée se former sur la vitre.

Les nuages sont formés de minuscules gouttes d'eau qui s'évaporent de la végétation, de la neige et des cours d'eau.

On se couche sur une couverture au sol, et on regarde les nuages. **Est-ce que tous les nuages ont la même texture et la même couleur ? Est-ce qu'ils bougent ? Vont-ils tous à la même vitesse ?**

On voit parfois de la fumée sortir des cheminées des maisons, des voitures et des industries. **Est-ce que cette fumée devient un nuage d'après toi ?** *Réponse : non, les nuages sont essentiellement constitués d'eau. La fumée en contient aussi, mais elle est surtout composée de petites particules très fines, un peu comme de la poussière. Si tu regardes attentivement, la fumée disparaît après un certain temps. Les petites particules se mêlent à l'air, et c'est ce qui forme la pollution.*

RETOUR

Dessiner des nuages aux formes familières et y coller de la ouate.

POUR ALLER PLUS LOIN

CHANSON

- Mario et Natacha Santangeli, *Un petit nuage*

LIEN AVEC LES AUTRES FICHES

- Portés par le vent

MATÉRIEL COMPLÉMENTAIRE

Livre : BEAUMONT, E., et A. VANDERWIELE (2011). *L'imagerie de la terre*, Fleurus Éditions.

Livre : BUNDEY, N. (2001). *La pluie et la terre*, Gamma Jeunesse.

Recueil LA NATURE ET MOI

Ce recueil comprend 50 activités pédagogiques visant à favoriser le contact avec la nature chez les enfants de 3 à 5 ans. Ces activités ont été conçues de façon à solliciter les sens et les habiletés motrices des enfants, et à créer chez eux un lien affectif durable envers le monde naturel. Ce recueil s'adresse au personnel éducateur, aux parents ou à toute autre personne intéressée à encourager le contact avec la nature chez les tout-petits de son entourage.

Auteures

Martine Chatelain
Virginie Angers
Emilie Robitaille

Une initiative de :

fondation monique-fitz-back
POUR UN MONDE VIVANT

Avec la collaboration de :

Fédération des intervenantes en petite enfance du Québec (CSQ) fipea

EVB-CSQ Établissement vert Brundtland de la Centrale des syndicats du Québec

Famille Québec