

FEUILLET D'IDENTIFICATION DES OEUVRES

À coller à l'endos de chaque œuvre envoyée à la Fondation.

Rappel: une seule œuvre par participant. Pour les enseignants.e.s, un maximum de 3 productions par groupe ou par classe doit être envoyé.

NE PAS UTILISER D'AGRAFE S.V.P – PRIÈRE D'ÉCRIRE EN LETTRES CARRÉES

Nom du jeune: _____ Âge: _____

Présentation de l'œuvre (15 mots max.): _____

Ville: _____ Région: _____

Établissement: _____

Je suis : ÉDUCATEUR(TRICE) ENSEIGNANT(E) PARENT AUTRE (spécifiez) _____

Nom: _____

Courriel: _____

Téléphone: _____

CATÉGORIES (cochez une seule case) : NAVIRES ET MÉTIERS LOISIRS ET NATURE TRAVERSIER DU QUÉBEC

Tous les champs sont obligatoires. Les feuillets d'identification incomplets risquent de rendre l'œuvre inadmissible au concours. La Fondation se réserve le droit de changer la catégorie dans laquelle l'œuvre est soumise si elle le juge approprié.

NE PAS UTILISER D'AGRAFE S.V.P – PRIÈRE D'ÉCRIRE EN LETTRES CARRÉES

Nom du jeune: _____ Âge: _____

Présentation de l'œuvre (15 mots max.): _____

Ville: _____ Région: _____

Établissement: _____

Je suis : ÉDUCATEUR(TRICE) ENSEIGNANT(E) PARENT AUTRE (spécifiez) _____

Nom: _____

Courriel: _____

Téléphone: _____

CATÉGORIES (cochez une seule case) : NAVIRES ET MÉTIERS LOISIRS ET NATURE TRAVERSIER DU QUÉBEC

Tous les champs sont obligatoires. Les feuillets d'identification incomplets risquent de rendre l'œuvre inadmissible au concours. La Fondation se réserve le droit de changer la catégorie dans laquelle l'œuvre est soumise si elle le juge approprié.

NE PAS UTILISER D'AGRAFE S.V.P – PRIÈRE D'ÉCRIRE EN LETTRES CARRÉES

Nom du jeune: _____ Âge: _____

Présentation de l'œuvre (15 mots max.): _____

Ville: _____ Région: _____

Établissement: _____

Je suis : ÉDUCATEUR(TRICE) ENSEIGNANT(E) PARENT AUTRE (spécifiez) _____

Nom: _____

Courriel: _____

Téléphone: _____

CATÉGORIES (cochez une seule case) : NAVIRES ET MÉTIERS LOISIRS ET NATURE TRAVERSIER DU QUÉBEC

Tous les champs sont obligatoires. Les feuillets d'identification incomplets risquent de rendre l'œuvre inadmissible au concours. La Fondation se réserve le droit de changer la catégorie dans laquelle l'œuvre est soumise si elle le juge approprié.